هو الذی ارسل رسوله بالهدی و دین الحق لیظهره علی الدین کله و کفی بالله شهیدا

کتاب مستطاب فوائد انتساب در گنجینہ معانی و سر حقیقت نہانی مسمّی بہ

یادگار جہانگیری

ع

آئینہ جہانگیری

جسے بندہ حقیر عبد القدیر قادری جہانگیری کن دہلی نے ربیع الاول ۱۳۳۵ھ (

پیر و مرشد [illegible] ۱۹۱۷ء [illegible] طبع کرایا
[illegible]

حسب ایماء سیدنا و مولانا حضرت سید رحمت علی شاہ صاحب قبلہ مدظلہ ۱۰۰۰ جلدیں بار دگر
ربیع الاول ۱۳۸۲ھ ایجوکیشنل پریس کراچی میں طبع ہوئیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تو پاک از مدح زندانی ثناخوان تو روحانی

یہ دُرِ گنجینۂ معانی بسرِ حقیقت نہانی یادگار جہانگیری الحمدللہ۔ خواہش و آرزو کے مُطابق مکمل ہو کر شائع ہوا۔

رسالہ آئینہ جہانگیری یعنی رسالہ اذکار و اشغال بھی برائے سہولت خاص و عام شامل کیا گیا۔

اللہ تعالیٰ بطفیل اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم جملۂ ناظرین خیر طلب و سالکین راہِ طریقت کو جمعیت خاطر عطا فرمائے۔ آمین

خادم بارگاہ جہانگیری
محمد بدیع العالم۔ اسلام آبادی

تمہید

الحمدللہ رب العٰلمین والصلوٰۃ والسلام علیٰ خیر خلقہ محمد وعلیٰ الہ واصحابہ اجمعین ٭ امابعد

یار کی گلیوں میں کیونکر یار جانا چھوڑ دے   کس طرح بلبل چمن سے آشیانہ چھوڑ دے

میرے عزیزو! جس طرح ایک عاشق اپنے معشوق کی گلیوں میں جانے سے باز نہیں رہ سکتا بدیں سبب کہ اسکا قلب عشق سے مرصع ہوتا ہے اور بلبل پھولوں کے عشق میں ایسے ہی محو ہوتی ہے کہ چمن سے وہ علیحدہ نہیں رہ سکتی اسی طرح راہِ حق پر چلنے کے واسطے ظاہر اصاف ستھرا اور باطناً قلب مامور بہ ذکر الٰہی۔ اذکار و اشغال و وظائف ہر سلسلہ کے بزرگوں نے تعلیم فرماتے ہیں۔ اسی طرح سلسلہ عالیہ جہانگیری کے جد امجد حضرت سیدنا شیخ العارفین قدس سرہٗ العزیز نے بندگانِ خدا کو تعلیم فرمائے ہیں۔ ارشادات گرامی "درباب اذکار و اشغال" حیات شریف ہی میں کتاب مسمّہ آئینہ جہانگیری دیادگار جہانگیری میں منضبط کیے گئے۔ کتاب شریف کی طباعت اولین کے بعد ضرورت نہیں محسوس کی گئی کہ بار دیگر طباعت ہو مگر ڈاکٹر رحمت علی صاحب ہومیوپیتھ نے دربار شریف میں عرض کیا کہ بہت سے لوگ متوصلین دربار عالی ذکر غلط طریقہ پر کرنے لگے ہیں اور آئینہ جہانگیری بار دیگر طبع کرنیکی سخت ضرورت ہے لہٰذا انجمن اتحاد جہانگیریہ کیطرف سے اجازت دی گئی کہ کراچی میں طبع ہو اور کم سے کم قیمت پر فروخت ہوتا کہ بندگانِ خدا خصوصی طور پر مریدین سلسلۂ عالیہ مطالعہ کر کے ذکر اذکار میں جو غلطیاں سرزد ہو گئی ہیں اُن کو درست کریں۔

محمد محبوب الرحمٰن جہانگیری

"صدر اتحاد جہانگیریہ"

یادگار جہانگیری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

قطعات تاریخ وصال محبوبِ خاص یزدان غوثِ زمان قبلۂ عاشقان کعبۂ مطلوبان حضرت مولینا و مرشدنا شیخ العالم شاہ مخلص الرحمٰن قدس اللہ سرہ العزیز چاٹگامی

از مولوی حکیم سکندر شاہ صاحب ساکن عظم گڈھ

مظہرِ شانِ خدا شاہِ جہانگیرش لقب
قطبِ عالم دستگیرِ بیکسان ذی جاہ ماند

ہادیٔ راہِ طریقت مجمع البحرین ذات
قادری و ابو العلائی نسبتہ آن شاہ ماند

در دو شنبہ شد ظہورش ہم در آن روزش وصال
از ازل دلدادۂ فعلِ رسول اللہ ماند

کرد تکمیلِ لقب کان یافت آن عالیجناب
فیضِ عامش در دو عالم مثلِ بسم اللہ ماند

نوتش لاریب ظاہر شانِ حی لایموت
شد نہان از چشم لیکن جلوہ گر چون ماہ ماند

عین ایمان بود ذاتش در گہِ پایانِ عشق
اے خوشا نقشے کہ در وصفِ عالیجاہ ماند

وارثِ علمِ نبی محبوبِ خاص الخاص حق
می شود از بندگانش ہر کہ بر درگاہ ماند

حسنِ مطلق شاہدِ حق جانِ پاکان رفتہ آہ
قبلۂ عشاق نقشِ خاکِ پا در راہ ماند

ماہِ ذیقعدہ دوشنبہ صبحگہ ثانی عشر
رفت مہ در حجلۂ وحدت بہ لبہا آہ ماند

در فراقش جان بلب عشاق دیدہ خونچکان	کیف فاروقی نمایان جسم ہمچون کاہ ماند
کاش بودے مدفنم در کوے او روحی فداہ	کہ خمیرم ز آب و خاک پاک آن درگاہ ماند
مرضی مولے بجو دل الحذر از آرزو	کار آید یا نیاید خواہ رفت و خواہ ماند

سال غمگین گفت خستہ چون تعین را گذاشت
ماسوا باللہ تحت نفی زو واللہ ماند

۲　۰　۱۳ھ

از حافظ مقبول احمد صاحب المتخلص بہ کوکب بنارسی

مخلص الرحمن جنید وقت شبلی زمان	شد روانش مو حسن روئے اصلی مرکزے
عازم دار البقا شد دار فانی را گذاشت	در جہان گردید ہم پہلوئے اصلی مرکزے
کل شئ راجع بود با اصل خود لاریب فیہ	دائم او را بود جست و جوئے اصلی مرکزے
جان نثار راہ حق شد در نواح چاٹگام	ز آستانش ہست در کوئے اصلی مرکزے
بادشاہ اتقا بود و جہانگیرش لقب	زہد او شد قوت بازوئے اصلی مرکزے
ماہ ذیقعدہ بد و ثانی عشر تاریخ بود	شد روان صبح دو شنبہ سوئے اصلی مرکزے

کوکب دل خستہ تاریخ وصالش زد رقم
قطب عالم شد روانہ سوئے اصلی مرکزے

۲　۰　۱۳ھ

از مولوی شہاب اللہ صاحب المتخلص ثاقب متوطن جنوتی ضلع چاٹگام

این چہ ماتم در زمین و آسمان پیدا شدہ	این چہ اندوہ و ملال و حزن جانفرسا شدہ
چون لباس نیلگون گردون ہمی پوشیدہ است	غرق حیرت زین حوادث ہا دل دانا شدہ
شہرۂ فوت گرامی جان جان شد منتشر	کز فراقش پارہ پارہ ہم دل خارا شدہ

قطبِ عالم عارفِ حق مخلص الرحمٰنؒ چو شد　　از وفاتش شورِ محشر در جہان برپا شده
ذاتِ پاکش متصف بوده بعاداتِ رسولؐ　　بر سلوکش ہر کسے از جان و دل شیدا شده
جلوه گر گشته باورنگِ ولایت ذاتِ او　　انتظامِ معرفت زان خوشتر و زیبا شده
شہرهٔ فیضِ کمالش بود بیشک آنچنان　　خدمتش را خواہشِ اسکندر و دارا شده
گشته از لطفِ عمیمش بس فروغِ علمِ دین　　ذاتِ پاکش در زمانه مأمنِ تقوےٰ شده
فیض گستر ہست بر عالم چو حیِّ لایموت　　آن تنِ قدسی نژادش گرچه از دنیا شده
فتنهٔ ملکِ ضلالت گم شد از تعلیمِ او　　علتِ کج فہم را علمش دمِ عیسےٰ شده

سالِ تاریخش چو ناقب از دل خود خواستم
آه واصلِ قطبِ عالم با خدا گفتا شده
۲　۰　۱۳ھ

از شیر علی شاه صاحب ہنر غازی پوری

چون مخلصِ رحمٰنؒ مردِ خدا۔ تنگ آمده اندر دارِ فنا
در قربتِ قوسین او ادنیٰ۔ طلبید خدا حسبِ وعده
این حادثه جانکاه مگر بشنید به غازی پور ہنر
در سالِ وصالش گفت ہمین۔ دوشنبه ماهِ ذیقعده
۲　۰　۱۳ھ

از آغا عبد الحمید صاحب ناصر بنارسی

آنجنابِ مخلص الرحمٰنؒ که بود　　افتخارِ امّتِ فخرِ خلیل
داشت روشن قلب چون قندیلِ عرش　　پاکیٔ انفاس رشکِ سلسبیل
مقتدائے عالمان و عارفان　　کم تر آید آن چنان مردِ جلیل

رہنمائی کرد در دُنیا مدام — روز محشر ہم مریدان را کفیل

من چسان اوصافِ او سازم بیان — ہر کہ باشد بے نظیر و بے بدیل

در نظر ناید کسے مانندِ او — کامل الاوصاف در وضعِ جمیل

آن۔ چنان در یادِ حق مصروف بود — بہرِ حق جُودات والائش دلیل

او زمینِ اہتدا را اخضر بود — آسمانِ اعتلا را جبرئیل

طالبان زو جامِ کوثر یافتند — پیشِ فیضش روسیہ دریائے نیل

آن جہانگیرؒ دیارِ معرفت — زد ازین دارِ فنا کوسِ رحیل

کرد ناصرؔ مصرعہ سالش رقم
گشت وصلِ پیشوائے بے بدیل
۲ ۰ ۱۳ھ

از منشی عبد الغنی صاحب غنیؔ بنارسی

آن واقفِ سرِّ علم سینہ — آگاہِ حقائق و خبیرے

آن فاضلِ علمِ دینِ اقدس — ہادیِ رہِ جوان و پیرے

آن عابدِ بے ریا و لیئے — آن زاہدِ پارسا فقیرے

آن عارفِ منزلِ حقیقت — آن ہادیِ پرضیا ضمیرے

آن شمعِ رہِ طریقت و دین — روشن دلِ و معرفت بصیرے

آن عالمِ با عمل ولی بود — صاحبدل و بے بدل فقیرے

ہُشیار بکارِ حکمِ معبود — مستِ مئے ساغرِ منیرے

واللہ! کہ در بیان نہ گنجد — اوصافِ جمیلِ او کثیرے

این مصرعہ سال ای غنیؔ شد — بس بود ولیئے بینظیرے

۲ ۰ ۱۳ھ

ولہ

حیف شمعِ محفلِ صاحبدلان بے نور شد
مصرعۂ تاریخ شد از حرف منقوط ای غنی

گشت روشن از فروغش بزم اربابِ عدم
مخلص الرحمنؒ بشد در گلشنِ دار الارم

۲ ۰ ۱۳ھ

ولہ

جنابِ مخلص الرحمنؒ ولیِ عالم و فاضل
غنی این مصرعہ سالِ وفاتِ او رقم کردم

سوئے ملکِ بقا امروز آن صاحب کمالے شد
وصالِ عالمِ کامل ولیِ بے مثالے شد

۲ ۰ ۱۳ھ

از منشی عبد الرزاق صاحب بیتاب بنارسی

وا دریغا رفت از دارِ فنا آن رہنما
حق بجانب گفتم اے بیتاب تاریخِ وصال

عارف باللہ زینسان دیگرے خواہد نشد
ہادیِ دین مخلص الرحمنؒ ولیِ اللہی بُد

۲ ۰ ۱۳ھ

از حافظ حکیم رحمت اللہ صاحب رحمت بنارسی

حیف۔ شاہ مخلص الرحمنؒ زود
گفت رحمت مصرعۂ سالِ وصال

زین جہان بر خطر رحلت نمود
مخلص الرحمنؒ قطبِ مُلک بُود

۲ ۰ ۱۳ھ

از مولوی عبد الرشید صاحب رشید متوطن امیر آباد۔ چاٹگام

بود ذاتِ مخلص الرحمنؒ نعیم اندر جہان
در شریعت بندۂ حق در طریقت سرّ آن

در علومِ ظاہری سحبان وقتِ خویش بود
کیفِ مدّ ظل را مصداق بودہ در نہان

محو اندر عشقِ احمدؐ بود دائم بالیقین
مصطفیٰ بودہ سراپا در تنش ہم رنگ جان

توچہ میدانی ز قربش با محمد اے ضریر
نور حق در بند امکان آمدہ رجعت نمود
جوہر جان رانشد فرقے ز فوتِ ظاہری
گرچہ رفت از عالم ظاہر ولے فیضش مدام
ماہِ ذیقعدہ دوشنبہ بود وہم ثانی عشر

ہر یکے چون بو بہ گل بودہ است پیدا و نہان
بعد سالِ چند سوئے مرجع خود ناگہان
زانکہ از قید تعین پاک بود آن بیگمان
ہست جاری نیز خواہد ماند بر اہلِ جہان
کز فنا شد طاق وہم جفت از بقائے جاودان

گفتم این سالِ وصالش از سر آہ ای رشید
مقتدائے وقت ہادی بود ماہ سالکان
۲ ۰ ۱۳ھ

از اختر صاحب خیرآبادی

ہمچنان عارف ندیدہ مہر و ماہ
رفت چون مہرِ منیرم زیر خاک
بود قطب وقت عارف باخدا

برزبان ہر لحظہ جاری لا الٰہ
روئے عالم شد بچشم من سیاہ
ہادیٔ دین مخلص الرحمن شاہ

گفت اختر بر محل تاریخِ وصل
جان بجانان داد خورشید آہ آہ
۲ ۰ ۱۳ھ

از ہاشم صاحب مرسلہ حافظ احمد علی صاحب

آن پیشرو خیلِ فقرا
پر از مئے وحدت جام دلش
غواص بحرِ عرفان شد
چون رخت سفر بست از دنیا

عالم عامل فرد کامل
اذکارِ الٰہی را شاغل
چون قطرہ بدریا شد شامل
در خلد برین گشتہ داخل

بہرِ سالِ ہجری ہاتف ہم
گو مخلص شد باحق واصل
۲ ۰ ۱۳ھ

مرسلہ حافظ احمد علی صاحب

صوفیِ مقبولِ یزدان مخلص الرحمٰنؒ کہ بود	از وفاتش شد سیہ پوش آسمان و ہم زمین
ہر مرید باعقیدت باخلوص خاص خود	از غم و دردِ فراقش شد بسے اندوہگین

مصرعہ سالِ وصالش بے سرِ بدعت بخوان
ماحیِ بدعات بودہ حاملِ شرعِ مبین
۲ ۰ ۱۳ھ

از شاہ علی احسن صاحب احسن سجادہ نشین درگاہ مارہرہ شریف

ہادیِ دینِ خدا مخلص رحمٰنؒ ما	آنکہ بفقر و فنا شاہ جہانگیر شد
بود بمیدانِ دین حجتِ حق بر زمین	دررہِ شرعِ مبین تیر و کمان گیر شد
ہیبتِ دین خدا او نماید چرا	مثل نبرد آزما تیغ و سنان گیر شد
جلوۂ حالات آن شرحِ کمالات آن	پیشِ مقالاتِ آن کس نہ زبان گیر شد
خاستہ مردِ دغا کس نہ ز اہلِ خطا	خامۂ خوش گام را او چو عنان گیر شد
ہر کہ از در تیافت صبحِ امیدش نیافت	فائدہ ہرگز نیافت بلکہ زیان گیر شد
خوش شدہ پایانِ او کار بسامانِ او	در تہِ دامانِ او ہر کہ امان گیر شد
عرش از زین خاکدان سوئے نعیمِ جنان	از دلِ پیر و جوان تاب و توان گیر شد
عابدِ شب زندہ دار زاہدِ پرہیزگار	عارفِ پروردگار آہ کران گیر شد
حالتِ احسن تباہ ہست نہ تنہا خراب	در دلِ ہر شیخ و شاب حزن مکان گیر شد

سالِ غم پیر ہند شد یئے آن میر ہند
شاہ جہانگیر ہند باز جنان گیر شد

۱۳۰۲ھ

از مولوی حبیب الرحمٰن صاحب حبیب دہلی

حضرتِ غوث وقت و قطبِ زمان — نام نامیش مخلص الرحمٰن
طائفِ آستانہ اش فقرا — ناصیہ سائے درگہش شاہان
بود ذاتش فرشتۂ رحمت — متشکل بصورتِ انسان
قاف تا قاف رامنحہ گرد — فیضِ عامش شدہ محیطِ جہان
نہ شد از درگہش کسے محروم — یافتہ فیض طفل و پیر و جوان
از ازل تا ابد نہ دیدہ نہ زاد — مادرِ روزگار پور چنان
روز دوشنبہ و دوازدہم (۱۲) — ماہ ذیقعدہ شد بسوئے جنان
کرد وقت وفات ہمچو حیات — اتباعِ پیمبرِ ذی شان
روح پاکش باوجِ علیین — رفت و جسمش بخاک شد پنہان
آفتاب ہدیٰ چو کرد غروب — چون شب تار شد سیاہ جہان
از زمین تا فراز چرخ بریں — نامدے جز صدائے شور و فغان
ہر کہ بشنید از صغیر و کبیر — گشت بے اختیار گریہ کنان
گفت تاریخ ارتحال حبیب — از سر ہم مقیم باغِ جنان

۱۳۰۲ھ

قطعہ در صنعت توشیح

از زبدۃ الشعرا سید شرافت علی خان صاحب کشتہ اکبرآبادی ثم الدہلوی

خازنِ علم مخزنِ عرفان — آن جہانگیر شاہ عالی جاہ
منبع علم ظاہر و باطن — ہمچنانش نیامدہ بنگاہ
مولوی معنویِ ثانی بود — اندرین چاٹگام آن ذی جاہ
وہ بہر علم بود علامہ — ماندیدیم تا بماہی و ماہ
روز و شب با زمانہ فیض رسان — طالبان بہرہ مند شام و پگاہ
درس دادہ چنان بہندستان — کہ شدہ ہر یکی خدا آگاہ
حلِ ہر مشکلات گشت آسان — آن کہ آورد پیش آن ذی جاہ
ق
مہرتابانِ چاٹگام افسوس — حیف آن ہادیِ خدا آگاہ
روز دوشنبہ دوازدہ ذیقعد — چون بفردوس رفت آن ذی جاہ
کلکِ گفتہ نوشت سال وصال — مخلصِ حق حبیب خاص اللہ

از سرِ حرفِ مصرع این نظم
گشتم از سالِ رحلتش آگاہ
۲ ۰ ۱۳ھ

از مولوی مرزا محمد حسن صاحب فائز بنارسی

رونقِ خانقاہ صدق و صفا — عاکفِ کنجِ خلوتِ ایقان
وطنش بودہ است مرزاکھل — زیر با چاٹگام شد نازان
نورِ دین بود و داشت رائی سلیم — آن جہانگیرِ کشورِ عرفان
وائے حسرت دوشنبہ وقتِ سحر — شب عیان شد کہ مہر شد پنہان
راحَ فِی قَصرِ جَنّۃِ المأویٰ — رائحًا کالشمیمِ فِی البُستان
نوحہ خیز است مصرعِ تاریخ — آہ افسوس مخلصِ الرحمٰن
۲ ۱۳ھ

وضاً

صادق الزہد و بلبلِ راستان
گشت ہجری مصرعِ سالِ وصال

حق مطلق جان بحق تسلیم شد
صوفی حق جان بحق تسلیم شد

۲ ۰ ۱۳ھ

وضاً

جان مائل ہمکناری جانان شد
در خلد تاریخ نوشتم فائز

پیوست باصل وفرع بارافشان شد
باپیر وصال مخلص الرحمان شد

۲ ۰ ۱۳ھ

وضاً

صفحہ جان مخلص الرحمنؒ
سال گردید جامع اوصاف

گشت بالوح سرمدی واصل
زاہد پاک عارف فاضل

۲ ۰ ۱۳ھ

از مولوی وزارت علی صاحب ہاپوڑ میرٹھ

چو آن قطب زمان شاہ جہانگیرؒ
چو رخت رحلت ازیں گام برداشت
چو بودہ عارف باللہ لاریب
عجب فخر جہان مردِ خدا بود
کسی بردست او بیعت چو کردہ
دمش مخزنِ فقیران بُدیہ چہگام
مریدان در فراقش نیمجان اند

فنا فی اللہ رفتہ سوئے طوبیٰ
قدم رنجہ نمودہ سوئے عقبیٰ
ز نورش داشت پُر انوار سینہ
ز فیض خاندانِ قادریہ
دلش از یک توجہ شد مجلّی
قدمہایش بفرق چشم دنیا
بہ شور و شیونش شد حشر برپا

پئے سالِ وصالِ قطبِ عالم — چو این حمدِ سخنور فکر کردہ

بیامد مصرعِ سالِ وصالش
وصالِ مخلص الرحمنؒ بمولے
۲ ۰ ۱۳ھ

از مولوی فیاض الرحمن صاحب اسلام آبادی چنوتوی المتخلص بہ رونق

آنکہ بُد چرخِ ولایت را قمر — شد ز نورش ظلمتِ کفر و ضلال
در طریقت خضر راہِ وصلِ حق — در حقیقت سِرِّ ربِّ ذوالجلال
در ولایت بود قطبِ عالمے — سکّہ در دل فگند از حال و قال
عارفان از چشمہ فیضِ عمیم — خوش بنوشیدہ ہمی آبِ زلال
بحرِ علمش بود ناپیدا کنار — فاضلان کردہ ازان کسبِ کمال
مظہرِ نورِ خدا بُد ذاتِ اُو — روئے او بر ثمّہ وجہ اللہ دال
محرمِ اسرارِ معنی سینہ اش — مظہرِ شانِ جمال و ہم جلال
کُنتُ کنزاً مخفیًا را آیتے — صِبغۃ اللہ را ز یکرنگی مثال
شہسوارِ عالمِ لاہوت بود — برتر از ارض و سماتش شد مجال
از قدم وادیٔ ایمن چاٹ گام — رشکِ طور از روی تابانش جبال
آستانش سجدہ گاہِ انس و جان — خاکِ پاکش سنگِ اسود را مثال
بود دستِ ہمتش دار الشفا — از دمِ عیسیٰ خود جان بخش حال
ماٴمنِ بیچارگان و عاصیان — مخزنِ لطف و کرم گنجِ نوال
قطرۂ از بادہ افگندہ بجام — از خمارش عاشقان در وجد و حال
بود فانی ذاتِ او در ذاتِ حق — شد سراپا نور با وصفِ کمال

باب ارشاد و ہدی چون کرد وا
گشت شیدا عالمی بے قیل و قال

بود غواص بحار معرفت
دُر ازان آورده بہر اہلِ حال

راه عرفان کرده آسان از علوم
از وجودش گشت ممکن ہر محال

گام زد در کوچۂ عشق آنچنان
کاملان رازان نہ شد وہم خیال

حاصل از تلقینِ او علم الیقین
معنیٔ توحید پید از مقال

در تصوف بود در عالم علَم
بود در عشق و محبت مست حال

حیف چشمِ معرفت بی نور گشت
کرد چون از دارِ دنیا انتقال

شمع بزمِ معرفت خاموش شد
آمده شمس ہدایت را زوال

شور واویلا زہر سمت و جہات
خاست از پیر و جوان و خرد سال

آسمان پوشیده جامہ نیلگون
در غمِ فوتِ چنین بدر الکمال

ہوش از مردم ز فوتش رخت بست
خاست فرق راست یکسر از شمال

تشترِ رنج والم سینہ شگافت
سیلِ خون جاری زغم دریا مثال

سینہ را تیرِ الم یکسر بدوخت
پاره پاره گشت از رنج و ملال

شعلۂ غم سینہ ہارا پاک سوخت
زخمِ سوزِ دل شده بے اندمال

آه از جانہا بلبہا در رسید
دل بسوزِ رحلتش گلخن مثال

شد صدائے نالہ از ہر سو بلند
رفت بر گردونِ گردان در عجال

گشت القا۔ اَلوَلَدُ سِرٌّ لِاَبِیہِ
چون پدر امد پسر فرخنده فال

تا بہ کے نالی زجورِ آسمان
تا بہ کے باشی زغم آشفتہ حال

سایۂ جدِ بزرگ از سر چو رفت
فضلِ رحمٰن است بر حالت منال

وز رحمت بر مریدان بعدِ خویش
داده سجاده بہ پورِ خوش خصال

نیّرِ چرخِ صفا شد والدت — مسند آرائے خلافت باکمال
آن گُلِ گلزارِ عرفان و ہُدٰے — قطبِ مرشد باصفاتِ ذو الجلال
ماہِ ذیقعدہ بُد و ثانی عشر — کرد در صبح دوشنبہ ارتحال
چون بحق واصل شدہ قطبِ زمان — سر فرو بردم پئے سالِ وصال

بے سرہم گفتم این مصراعِ سال
شد وصالِ لازوالِ ذو الجلال
۲ — ۱۳ھ

ایضاً

عارفِ کامل ولیِ باخدا — مرشدِ برحق و قطبِ نامدار
کرد رحلت چون سوئے عرشِ برین — چشمِ عالم شد بہ ماتم اشکبار
سینہ ہا از سوزشِ غم شد کباب — شد ز دل ہوش و قرار و اصطبار
نعرۂ ہیہات از ہر سو بلند — دل ز داغِ ہجر گشتہ لالہ زار
شد جہان تاریک از درد و الم — خاستہ فریاد و شور از ہر کنار
جامۂ نیلین بپوشید آسمان — اشکِ خون بگریست عالم زار زار
باغِ عالم را ہمے آمد خزان — غنچہ چون پژمرد نالان شد ہزار
رونقِ بازارِ عرفان زان نماند — قوت و طاقت ز دل کردہ فرار
آنکہ خوش رفتی بحق واصل شدی — غم بیادِ اوی فراوان بیشمار
آنکہ بودی رمز دانِ راہِ حق — قطبِ عالم باخلوص و اقتدار
در مہِ ذیقعدہ بُد ثانی عشر — گشت در صبح دوشنبہ احتضار
گفت ہاتف مصرعِ سالِ وصال — ماسکِ دین شد سوئے دار القرار
۲ — ۱۳ھ

ولہ

عارفِ کامل و بحق واصل
گشت شیرازۂ جہان برہم
آن جہانگیرؒ و قطب با اخلاص
ماہِ ذیقعدہ و دوازدہم

گر درحلت چو زین سرائے سپنج
سینہ ہا چاک شد ز حسرت و رنج
کوزِ اسرار کرد دل پُر گنج
چون گذشت او جہان بہیچ مسنج

سالِ تاریخِ ماتمش رونق
از سرِ جان جان بگو غم و رنج
۱۳۰۲ھ

از مولوی نذیر احمد صاحب چنوتوی مدرس مدرسۂ اسلامیہ چاٹگام شریف

رفتی بہ حجاب اندر ہستی بہ نقاب اندر
خندم بوصالِ تو گریم بفراقِ تو
دلہائے ہزارآہ و آویخت بفتراکت
اے ابرِ کرم چشمے ای بحرِ عطا رحمے
پُر کردہ ز لطفِ خود صد دامنِ مسکینان

سوزے بدلم ہمچون سوزے بکباب اندر
چون بارقہ و باران بینی بہ سحاب اندر
ہیہات چرا کردی پارا بہ رکاب اندر
صد حیف کہ من باشم لب تشنہ بآب اندر
آن گنجِ معارف شد پنہان بتراب اندر

تاریخ وصالِ او گفتم لبرِ باری
پنہان شدہ یک دریا چون قطرہ بآب اندر
۱۳۰۲ھ

از مولوی عبداللطیف صاحب چاٹگامی

شہرۂ آفاق بودہ آن شہِ قدسی نشان
بود محبوبِ خدا مقبول ذاتِ مصطفےٰ

در نواحِ چاٹگامش جائے بودہ بیگمان
آفتابِ عاشقان و ماہتابِ دلبران

آستانِ بارگاہش سجدہ گاہِ اولیا — روضۂ عرش اشتباہش مہبطِ روحانیان

ماحیِ ظلماتِ کفر و ہادیِ گم گشتگان — واعظِ معجز بیان و ناصحِ شیرین زبان

زہد و تقویٰ شیوہ اش شد ہدایت پیشہ اش — شیخِ فاضل پیرِ کامل قبلہ گاہِ صوفیان

صاحبِ کشف و کرامت سرگروہِ اولیا — فخرِ آدم غوثِ اعظم مقتدائے عارفان

شیخِ دوران خواجۂ کل صدرِ عالم قطبِ دہر — غوثِ وقت و بایزیدِ عصر و شبلیِ زمان

مخلص الرحمٰن علم شاہ جہانگیرش لقب — تختِ عرش زین شرف گشتہ رقابِ دو جہان

طائرِ روحش چو تنگ آمد ازین خاکی قفس — ساخت بہرِ خویشتن بر گنبدِ عرش آشیان

بود ذیقعدہ دوشنبہ صبحگہ ثانی عشر — روح شد از تن روان پیوست جان با جان جان

فکرِ تاریخِ وصالش بود چون عبداللطیف

گفت ہاتف مخلص الرحمٰن با قطبِ زمان

۲ ۔ ۱۳ھ

اختتام تاریخہائے فارسی



ازمولوی فریدالدین احمد صاحب فریدی - ساکن غازی پور

ہائے اُس آفتاب کا چھپنا ۔۔۔ جس سے روشن تھا خلق کا ایمان
ڈالے پرتو تو ہو وہ شرحِ صدور ۔۔۔ صاف دفعِ شرور کا اعلان
ماہتابِ ترقیِ اسلام ۔۔۔ اب کرے کس سے فیض کا ارمان
روزافزوں کرامتیں اُس کی ۔۔۔ بیزوالی کا چھوڑتی تھیں نشان
کیا کہوں کیا گزر گئی دل پر ۔۔۔ شبِ دیجور ہے نظر میں جہان
مہِ ذیقعدہ روزِ دوشنبہ ۔۔۔ ہو گیا عالم ایک ہُو کا مکان
مشرق و مغرب و شمال و جنوب ۔۔۔ جس طرف دیکھتے اُدھر سُنسان
فکرِ تاریخ جب ہوئی مجھکو ۔۔۔ ہاتفِ غیب نے کہا - نادان
ہمہ تن جو ہوا فنا فی اللہ ۔۔۔ اُسکی ہر شان ہی خدا کی شان
دین اُسی کا اُسی کی دُنیا ہے ۔۔۔ دونون عالم مین ہی وہی سلطان
گو بظاہر چھُپا خلائق سے ۔۔۔ نور اُسکا مگر ہے جلوہ کنان
جب خلوص اُسکے ساتھ ہی تجھکو ۔۔۔ لاکھ پردوں میں ہو عیان فیضان
دیکھ تو مسندِ خلافت پر ۔۔۔ کون بیٹھا ہے ظاہر و پنہان
وہی ہوگا وصال کی تاریخ ۔۔۔ ہی وہی فیضیاب اور بیان

مرحبا اے جناب عبدالحی رضی
نجمِ احسان مخلص الرحمان رح

۱۳ھ

از منشی سرفراز علی خان صاحب رفعت بریلوی

جہاں میں چھا گئی غم کی سیاہی — کہ رخصت ہو گیا نورِ الٰہی
یکایک غم کی تاریکی نے گھیرا — نظر آنے لگا ہر سو اندھیرا
وہ شاہ مخلص الرحمٰنؒ حق آگاہ — ہوئے مخلوق سے واصل الی اللہ
ہوئی جب بارہویں ذیقعد ظاہر — گئے سوئے جناں وہ پاک طاہر
ادا کی جب نمازِ صبحگاہی — چھپا آنکھوں سے محبوبِ الٰہی
یہی نکلا ہر انسان کی زبان سے — گیا خورشید نے پردہ جہاں سے
بزرگ ایسے کہیں ہوتے ہیں پیدا — زمانہ کیوں نہ ہوتا ان کا شیدا
یہی تھے رہبرِ راہِ طریقت — یہی تھے ماہرِ رازِ حقیقت
ہویدا تھی انہیں سے شانِ تقویٰ — انہیں کہتا تھا عالم جانِ تقوےٰ
خدا کی یاد میں تھے محو دن رات — بسر اس شغل میں کرتے تھے اوقات
عیاں تھی خلق پر پرہیزگاری — شعار ان کا رہا شب زندہ داری
علیؓ کا علم تھا یا علم اُن کا — حسنؓ کا حلم تھا یا حلم اُن کا
شریعت کے دُرِ یکتا سراپا — حقیقت کے گلِ رعنا سراپا
نبیؐ کے لاڈلے حق کے ولی تھے — سراپا حاملِ رازِ خفی تھے
بڑھی اُن کے قدم سے شانِ جنت — تصدق کیوں نہ ہوں حورانِ جنت
کیا معشوقِ اصلی کو بھی تسخیر — لقب تھا آپ کا شاہ جہانگیر

لکھا رفعت نے سالِ وصلِ دلخواہ
چھپا وہ آفتابِ معرفت آہ

سنہ ۱۳۰۲ھ

در صنعتِ توشیح

ازمولوی سید احمد صاحب ساتباریا چاٹگام

جہانگیر شہ سرورِ اولیا — خدا کی محبت کے تھے رہنما
مقرب خدا کے تھے بے اشتباہ — بلا شک طریقت کے تھے پیشوا
نظیر اُن کا کوئی زمین پر نہ تھا — شریعت میں بھی سب کے تھے مقتدا
شبیہِ محمدؐ تھے اخلاق مین — زبان پر ہمیشہ تھا ذکرِ خدا
سرِ ہر مصاریع سے باجُمل — عیان سال رحلت کا ہے برملا

۱۳۰۲ھ

ومنہ

جہانگیر خضرِ رہِ معرفت — اُنہیں کو طریقت کی تھی سلطنت
اجل کو کہا ہائے لبیک جب — یہ کہنے لگے حور و غلمان سب
یہی مصرع سال سید کہے — جہانگیر شہ رب سے شادان ملے

۱۳۰۲ھ

ومنہ

مخلص الرحمن شاہِ اولیا — رب سے ملنے کو جہان سے جب چلے
دل نے تب سید یہ حسرت سے کہا — آہ وہ رضوان کے مہمان بنے

۱۳۰۲ھ

ازمولوی صدیق احمد صاحب ساتباریا۔ چاٹگام

جب دل سے پوچھی یہ خبر پُر درد کیوں ہے یہ جگر — آنسو سے ہے کیوں چشم تر ہے کس کے غم کا یہ اثر
ہر سمت ہی شورش بپا ماتم میں ہیں ارض و سما — مہتاب پر ہے داغ سا چُپ چُپ ہیں کیوں برگ و شجر

گلشن پہ کیوں آئی خزاں بلبل ہے کیوں گرمِ فغاں
پھولوں سے ہے حسرت عیاں لالہ پہ ہے غم کا اثر
دل نے یہی رو کر کہا سردارِ فوجِ اولیاء
سرتاجِ فرقِ اصفیا رحمن کا پھیرا عرش پہ
ناسوت میں جنکا قدم ہاہوت میں جن کا علم
لاہوت تھا جنکا ارم جبروت میں جو جلوہ گر
فرش زمین سے عرش تک نورِ ہو اللہ کی چمک
پاتے تھے سب جوئے وملک جنکی جبیں سے سربسر
اخلاص کا پتلا جو تھے رحمن کے شیدا جو تھے
وہ فانی مولا جو تھے ظاہر میں تھے گرچہ بشر
رحلت کا ہے انکی نشان پُر درد ہے سارا جہان
حور و ملائک انس و جان روتے ہیں انکی فوت پر

صدیق نے جب یہ سنا تاریخ لکھنے کو جھکا
کروبیوں نے دی ندا ہے قطبِ تاجِ عرش پر
۲ ۰ ۱۳ھ

از محمد ہرون صاحب آزاد بنارسی

ہائے دنیا ہے عجب عبرت کی جا
لوگ کیا کیا داغ فرقت دے گئے
آج اے آزاد اُس مالک کے پاس
مخلص الرحمنؒ زمانہ سے گئے
۲ ۱۳ھ

از حکیم حافظ محمد رحمت اللہ صاحب رحمتؔ بنارسی

نام نامی مخلص الرحمنؒ تھا
حق تو یہ ہے آپ قطبِ مُلک تھے
تھا لقب شاہ جہانگیرؒ آپ کا
کیوں جہاں ہوتا نہ تابع آپ کے
کسکی طاقت ہے بھلا کس کی مجال
آپ کی تعریف جو کچھ لکھ سکے
بارہویں تاریخ دوشنبہ کے دن
کی ہے وقتِ صبح رحلت آپ نے

لکھدو رحمتؔ مصرعہ سالِ وصال
با خلوص و حسن رحمان سے ملے
۲ ۰ ۱۳ھ

از میرزا نواب سراج الدین احمد خان صاحب سائل دہلوی

قطبِ آفاق کہیے تو زیبا | غوث دوران جو کہیے تو شایان
ثانیِ بایزید بسطامیؒ | مقتدیِ محمدِ نعمانؒ
شبلیِ عہد ذات اقدس تھی | واقفِ رازِ قدسِ ربِ جہان
تھا منور جبین سے نورِ خدا | جس کی ضَو پر تھے مہر و مہ قربان
نورِ توحید سے تھا مملو صدر | ذکر اثبات و نفی وردِ زبان
سعیِ اخفائے سرِ حق تھا شعار | شمع روشن تھی اک تہِ دامان
عرقِ رُخ لطیف شبنم سے | بُو میں رشکِ شمامۃ الریحان
خلوتوں میں تھی چار سو حیرت | جلوتوں میں تھی شش جہت حیران
صورت ایسی کہ آئے لوٹ کے دل | سیرت ایسی کہ جائے صدقے جان
رُعب سے بات سامنے مشکل | لطف سے مشکلین ہزار آسان
نورِ حب تھا نورِ دل کا پتہ | ذکرِ حق حق شناسیون کا نشان
تھے لطافت کے اعتبار سے پھول | تمکنت کے حسابون کوہِ گران
نورِ حق کی طرح رکھا دل مین | سرِ حق کو حیات تک پنہان
علمِ دین مین تھے فاضل و کامل | دینوی راہ و رسم کے ہمہ دان
صَرفِ طاعات روز و شب ہمہ تن | تھے خدا آگہون کے روحِ روان
نہ وہان تھا گزار ناکامی | تھا نہ دخلِ ملالت و حرمان
اعتکاف و مجاہدہ کے سوا | کرتے تھے حل مشکلِ انسان
جسم مین جس قدر تھی کمزوری | روح مین اُس سے بیش تاب و توان
خرقِ عادات کی ہو کیا تفصیل | میری کلک و زبان مین تاب کہان

اُن کا دم کردہ آبِ حیات ——— تھی زبان منہ میں چشمۂ حیوان
جنبشِ لب کا یہ اثر مشہور ——— کہ جہان کہتا تھا مسیحِ زمان
تھی لقب میں صفت جہانگیری ——— اسمِ اقدس تھا مخلص الرحمٰنؒ
اعتبارِ صفات وذات سے وہ ——— ایزد آگاہیوں کے تھے برہان

کیوں نہ سائل کہے یہ سالِ وصال
مالک الملک مخلص الرحمانؒ
۱۳ ۰ ۲ ھ

از سید اشتیاق حسین صاحب شوق دہلوی

چرخ نے کیا ستم یہ ڈھایا ہے ——— ہم غریبوں کا دل جلایا ہے
اسکی سفاکیاں نہیں جاتیں ——— ستم ایجادیاں نہیں جاتیں
گردشیں اسکی دشمنِ جان ہیں ——— اسکے ظلموں سے سب پریشان ہیں
اس نے کیا حشر کردیا برپا ——— نہیں جسکے بیان کا یارا
سر سے سایہ اٹھایا مرشد کا ——— اور مرشد بھی وہ جو تھے یکتا
نام نامی تھا مخلص الرحمٰنؒ ——— تھے جو ملکِ سلوک کے سلطان
شہ جہانگیر تھا لقب اُن کا ——— فیض پاتی تھی اُن سے خلقِ خدا
دردِ دل کے لئے وہ درمان تھے ——— وجہ تسکینِ سوزِ پنہان تھے
باغِ عالم کو بے چراغ کیا ——— دلِ خدام داغ داغ کیا
شاد کیا ہیں حور اور غلمان ——— کہہ کے لبیک مخلص الرحمٰنؒ
جن مریضوں کو زیست سے تھی یاس ——— کی مسیحائی جاکر اُن کے پاس
سوتے بیمار جب نظر ڈالی ——— دل کو آیا یقین شفا پائی

جنبشِ لب میں اُن کی تھا یہ اثر
جی اُٹھے ہیں سقیم مر مر کر

اِس مقدس کا جب وصال ہوا
شوق کو رنج و غم کمال ہوا

سالِ رحلت کا دے رہا ہے نشان
اسم سامئ مخلص الرحمٰنؒ
۲ ۰ ۱۳ھ

از شیر علی شاہ صاحب ہنرؔ - غازی پوری

وہ مخلص جو تھے خاص رحمٰن کے
رہے اور رہیں اُن پہ افضال رب

وہ تھے دُرِ یکتائے دریائے فقر
خدا دوست ایسا ہوا کوئی کب

جو قیدِ عناصر ہوئی ناگوار
خراباتِ دنیا سے تنگ آئے جب

ہوئی خواہشِ سیرِ مُلکِ بقا
ہوئے سوئے خلدِ بریں وہ طلب

ہنرؔ نے کہا مصرعہ سال یہ
مکین ہیں گلستانِ جنت میں اب
۲ ۰ ۱۳ھ

از خواجہ محمود حسن صاحب شادانؔ دہلوی

کون اٹھا ہے جہاں سے ہیں ملک کرتے فغاں
کسکے غم میں ہو رہے ہیں مرد و زن نوحہ کناں

واصلِ حق ہو گئے ہیں کون سے قطبِ زماں
خون کے آنسو رُوتا ہے یہ کس پر آسماں

انتخابِ دہر تھا جور و ستم میں چرخ پیر
جھک گیا ہے کسکے غم میں آج یوں مثلِ کماں

قادریہ گلشنِ شاداب تھا عالم میں ایک
دم زدن میں چل گئی اُس پر یہ کیوں بادِ خزاں

ہاتفِ غیبی پکار ایک بیک واحسرتا
مخلص الرحمٰنؒ والا جاہ شاہ دو جہاں

اُن کے دم سے تھا تر و تازہ تصوف کا چمن
آ گئی اُٹھتے ہی انکے ہائے کیسی خزاں

اَٹ گیا ہے اب خس و خاشاک سے صحنِ چمن
پھول بھی کمھلا گئے ہیں زرد رو ہیں پتیان

ڈال دی جس پر نظرِ عرفان کی دولت بخش دی
جس کو سینہ سے لگایا کر دیا قطبِ زمان

اُنکے ایک ایک حرف میں پنہاں تھے نکتے راز کے
اُن کا اک اک لفظ تھا گم گشتہ کو حق کا نشان

فیض تھا وہ فیضِ عالم میں نہ تھی جس کی مثال
ابرِ رحمت کی طرح گھیرے ہوئے سارا جہان

پیر کا دن بارھوین تاریخ تھی ذیقعد کی
سالکِ ملکِ یقین رخصت ہوئے سوئے جنان

سانحہ یہ روح فرسا ہے یہ غم جانکاہ ہے
جتنا کچھ کیجئے الم مین کم ہے یہ شور و فغان

تا بکے رنج و الم اندوہ و غم ناشادان بھلا
یہ ولی ہیں زندۂ جاوید موت اُنکو کہان

گو ہوئے آنکھوں سے پوشیدہ حقیقت میں مگر
چشمۂ فیض آپ کا جاری رہے گا بےگمان

یک بیک دل مین ہوئی پیدا یہ تاریخِ وصال
پی رہے ہیں ہاتھ سے حوروں کے جامِ ارغوان
۱۳۰۲ھ

از جناب مولوی شاہ محمد بدیع العالم صاحب کالی پور چاٹگام

قربان ہوں میں تجھ پر نیرنگ شان والے
ہر دل میں تو مکین ہے او لامکان والے

ہر جزو و کل میں تو ہے بلبل میں گل میں تو ہے
ساغر میں مُل میں تو ہی وحدت کی شان والے

تو اول اور آخر تو ظاہر اور باطن
ہر جا ہے جلوہ تیرا او آن بان والے

اسباب ظاہری تو اسرارِ باطنی تو
لاشے زمین والے گم آسمان والے

غوثِ زمانہ بنکر ہو کر شہِ جہانگیر
آیا تھا مرزا کھل میں او پاک شان والے

میں جانتا ہوں تجکو پہچانتا ہوں تجکو
دھوکے میں پڑ گئے ہیں جو تھے گمان والے

جس پر کیا اشارا بے موت اُسکو مارا
نظروں کے تیر والے ابرو کمان والے

اب ہم سے کرکے پردہ اوجِ علا کو پہنچا
گریان زمین والے خوش آسمان والے

سال وصال سوچا ہاتف نے یہ پکارا
وہ تھے نشان والے وہ اچھی شان والے
۱۳۰۲ھ

ازجناب شاہ علی احسن صاحب سجادہ نشین درگاہ مارہرہ

ذی القعد کی بارھویں وصال جان ہے
تاریخ کی فکر ہے تو کہنے کے لیے
یعنی غم فوت ہادی دوران ہے
لکھ۔ مدفن پاک مخلص الرحمان ہے
۱۳۰۲ھ

مجموعۂ اشعار مدحیہ

(فارسی)

از حافظ مقبول احمد صاحب کوکب۔ بنارسی

بیا باب اجابت روضۂ شاہ جہانگیر است
کلید باب جنت روضۂ شاہ جہانگیر است

عجب گنج حقیقت شد نہان زیر زمین اینجا
کہ آید سر بسجدہ با ادب روح الامین اینجا
بصد آداب آید اے گروہ زائرین اینجا
کہ باشد روضۂ محبوب رب العالمین اینجا
ملائک میکنند از جان و دل تعظیم مرزا کمال
کہ مدفون است زیر خاک شاہنشاہ دین اینجا
ہمین جا طالبان را میشود دیدار حق حاصل
روا باشد چو گویم بالیقین عرش برین اینجا
طواف کعبہ لطف خلد سر ہو جمال حق
بکن اینجا بیاب اینجا بجو اینجا ببین اینجا
عجب فیض عمیم درگہ شاہ جہانگیر است
کہ رند مست اینجا زاہد خلوت نشین اینجا
ملائک ایستادہ مرحبا خوانان بسر بالین
کہ محو خواب نازاست آن نگار نازنین اینجا

همیں یک ذاتِ واحد جلوہ فرمائے دو عالم شد | سر عرش برین آنجا تہ فرش زمین اینجا

گدائے بارگاہِ حضرتِ شاہِ جہانگیری | سر دگر دم زند از قیصر و خاقانِ و چین اینجا

ز بس انوارِ رحمت جلوہ ریز بام و دیوار است | نماید ذرۂ خاکِ درش مہر مبین اینجا

بمرزا کھل بیا لبیک گویا یا یقین کوکب
اگر کعبہ ندیدستی بخاک ہند بین اینجا

از مولوی شاہ محمد بدیع العالم صاحب کالی پور چاٹگام

مدتے میگذرد عشق نہاں دین منست | سجدۂ سنگ در بت کدہ آئین منست

دیدۂ دل پئے دیدار رخت میباید | این کجا حوصلۂ دیدۂ کم بین منست

دولتِ عشق بمن شاہِ جہانگیر (روحی فداہ) میبرد | این عطا در دو جہاں موجب تمکین منست

واعظا جلوہ گہش منبر و محراب نیست | منزلِ شاہِ جہان این دلِ مسکین منست

یارب این قبلۂ حاجات زیارتگہ کیست
کہ خس و خار رہش سنبل و نسرین منست

ومنہ

گوئے خورشید و قمر در خم چوگان تو باد | فسحتِ کون و مکان عرصۂ جولانِ تو باد

عقلِ کل در سبقِ دانش علم الاعلے | ادب آموختۂ طفلِ دبستانِ تو باد

ظفر ملک یقین منتظر چشم تو ہست | فتحِ دین منتظرِ جنبشِ مژگانِ تو باد

مقتضائے صفتِ شانِ جہانگیری تست | آنچہ در کون و مکان ہست بفرمانِ تو باد

ریزہ چینے سر خوانِ کرمت میکائیل | عقلِ کل گدیہ گرے بر درِ فیضانِ تو باد

جملہ حیوان و نباتات و جمادات جہان | جملۂ عالمِ لاہوت بفرمانِ تو باد

عاشقِ خستہ جگر چشم براہِ کرم است | فضلِ عامِ تو مگر شاملِ خواہانِ تو باد

از مولوی صدیق احمد صاحب ساتباریا۔ چاٹگام

اے ذاتِ ہمایوں توز القابِ معلّٰی / دے تابِ رُخت خیرہ کن چشمِ تماشا

در مدحِ تو بلبل عجبے نغمہ سراید / با لحنِ خوشے در چمنِ تازہٴ دُنیا

سودائے تو در فطرتِ آدم چو سرشتند / زین رو بدرت خلقِ خدا آمدہ شیدا

تو قطبِ جہانگیری و ہم شاہِ جہانگیر / بر درگہت افتادہ ہمہ کمتر و اعلیٰ

یادِ تو علاجِ دلِ رنجورِ محبّت / داغِ تو چراغِ دلِ ویرانہ مارا

گر قطرہٴ از ابرِ کرامات بریزی / صد مُردہ شود از سرِ نو زندہ و پیدا

از یک نظرِ گوشہٴ چشمِ تو عجب نیست / مجنون رہد از سلسلہٴ گیسوئے لیلیٰ

ہر ذرہٴ ہمسرِ تو بود مہرِ درخشان / ہر قطرہٴ فیضِ تو شود ہمسرِ دریا

ذاتت بہ لباسِ بشری آمدہ لیکن / بر سرِّ صفاتِ تو خدا عالم و دانا

طاقت نہ زبان دارد و ہم کلک۔ نہ یارا / ابکم شدہ در مدحِ تو ہر ماہر و دانا

صدّیق چہ مدحت کند اے واقفِ حالش / تا پرتوِ مہرت نہ کند قلب مصفّا

از مولوی سیّد احمد صاحب ساتباریا ۔ چاٹگام

اے خضرِ رہِ معرفت و مرکزِ عرفان / اے سرورِ دنیای ہدیٰ مرشدِ دوران

بر ناصیہٴ عالیہ ات مہرِ ریاضت / در قلبِ مصفائے تو گنجینہٴ ایمان

حُسنِ رُخِ زیبائے تو افتادہ بگلشن / بلبل ز ہمہ سو بچمن آمدہ نالان

از شمس و قمر دورِ فلک گشتہ منور / از نورِ جبینت دلِ عاشق شدہ تابان

از شرمِ صفائے دُرِ دندانِ تو ای شاہ / در دُرجِ صدف گوہرِ یکتا شدہ پنہان

یک قیس بحسن رخ لیلےٰ شدہ مجنون
بر حسن خداداد تو عالم ہمہ حیران

بر یوسف مصری چو زنان دست برید ند
بر تو ہمہ مخلوق جہان آمدہ قربان

رضوان اگر از حسن رخ حور بنازو
عشاق جہان بر قد دلجوی تو نازان

بر مردہ زمین ابر فلک قطرہ بریزد
بر مردہ دل از بحر عطایت شد فیضان

گر داغ تو دارد دلم ای شاہ عجب نیست
داغے گل لالہ بچمن داشتہ پنہان

سیدؔ ز تو جوید چہ بجز چشم عنایت
ذاتت بجہان نام خدا پر تو رحمان

واله

داد این درد نہانم کیست آن
از کہ در شور و فغانم کیست آن

از نگاہ تند چشم مست خویش
زد چنین آتش بجانم کیست آن

در تب سوز فراق خویشتن
کرد بے تاب و توانم کیست آن

مست گشتم از کدامی بادہ کش
کرد از سر نوجوانم کیست آن

گم شدم از ہستی خود گم شدم
جز تو حاشا من ندانم کیست آن

حور و غلمان را نخواہم واعظا
دل کہ بردہ دہ نشانم کیست آن

آمدہ با ناز و دزدیدہ دلم
مرشدا جز تو ندانم کیست آن

چارۂ کار از کہ جویم سیدؔا
دلبر آرام جانم کیست آن

از مولوی شہاب اللہ صاحب ثاقبؔ چنوتی۔ چاٹگام

شہ برگزیدۂ کبریا چہ بیان وصف ترا کنم
مہ برج معرفت خدا چہ بیان وصف ترا کنم

توئی نور دیدۂ مصطفےٰؐ توئی فخر سیرت مرتضیٰؓ
توئی باز فیض ابو العلاؒ چہ بیان وصف ترا کنم

توئی گوہر صدف علیؓ ز تو فیضیاب ہمہ ولی
ہمہ خلق را توئی پیشوا چہ بیان وصف ترا کنم

ز رسول ہست ولائیت کہ بخلق ہست کرامتت
توئی اصل وارث انبیاء چہ بیان وصف ترا کنم

گہر صفا تو نمودہ کہ درین زمان تو ستودہ
بہ کمال سیرت اولیاء چہ بیان وصف ترا کنم

بمقام غوث رسیدۂ بعظیم خلق سزیدۂ
بہ سریر عالم اصفیاء چہ بیان وصف ترا کنم

ز جلال تست فنائی ما ز جمال تست بقائی ما
بہ نگاہ تو اثر قضاء چہ بیان وصف ترا کنم

بجناب تست رجائی ما بہ لقائی تست صفائی ما
بہ امور تست رضائی ما چہ بیان وصف ترا کنم

از جناب مولوی حکیم سکندر شاہ صاحب عظیم گڈھ

چہ گویم شاہ خوبانی کہ حسنت حسن لاثانی
ز سرتا پا ہمہ جانی سراسر نور و نورانی

تو بہر عشق عنوانی بری از وہم انسانی
تو پاک از مدح زندانی ثنا خوان تو روحانی

بشہر[1] سبز مانی فضائلش باغ رضوانی
سرور جان پاکانی نشاط دین و ایمانی

توئی محبوب سبحانی توئی آیات رحمانی
شفیع النبی و جانی محی دین و قرآنی

تو عین العین حقانی بحکم نص وجدانی
کلام تست ربانی نمے گوئی تو سبحانی

گدائے کوئیت از آنی توجہ مے شود فانی
زہے براوج عرفانی کہ شانت شان رحمانی

باین بے برگ و سامانی شب غم گشت طولانی
کنون با چشم احسانی بیا از بہر درمانی

مثال ماہ کنعانی کہ بر دلہا تو سلطانی
بکن شاہم غریبانی ز رویت صبح نورانی

خموش ای دل چہ خواہانی طریق عشق میدانی
اگر بے آرزو مانی غمش آید بدرمانی

[1] مراد ف چاٹگام شریف ۱۲

ولہ

گشد از سینہ ہا دلہای عالم سوی چٹگامی — بہار جنّت الفردوس دارد کوئے چٹگامی

اگر دیوانگان عشق را بندند میباید — دلِ دیوانہ ام را حلقۂ گیسوئے چٹگامی

نیم کز صورِ اسرافیل روزِ حشر برخیزم — نہ جنبم از لحد تا من نہ بینم روئے چٹگامی

سگِ بابِ جہانگیرم کجا کعبہ کجا مسجد
مرا محرابِ طاعت شد خمِ ابروئے چٹگامی

مدحیہ اشعار اردو

از جناب مولوی شاہ محمد بدیع العالم صاحب کالی پور چٹگام شریف

خجل ہے خورشید جسکے آگے بتاؤ تو یہ جمال کیا ہے
شہِ جہانگیر تیرے ابرو کے آگے تیغِ ہلال کیا ہے

لحد میں منکر نکیر آئیں کہوں گا مجذوب پیر ہوں میں
جو اپنی ہستی سے بیخبر ہے بتاؤ اُس سے سوال کیا ہے

بتاتے ہیں لوگ جس کو خاکِ شفا ہے گردِ درِ مقدس
مریض دردو الم سے کہدو کہ اب مرض کا خیال کیا ہے

غمِ جدائی سے تیرے شاہا ہوا ہے عاشق کا کام آخر
کبھی نہ بھولے سے ہائے پوچھا بتا تو کچھ تیرا حال کیا ہے

ولہ

اے شاہِ جہانگیر آؤ ذری تا چند ز عاشق بے خبری
دکھلاؤ ذرا مجھے اپنی جھلک تمہیں ڈھونڈ پھرا نگری نگری

ہے شوق مجھے مرزا کھل کا اک دم بھی من میں چین نہیں
پہنچا در شاہ پہ مری خبر صدقے میں ترے بادِ سحری

موسیٰ کیطرح ہوں میں سرگرداں تن من کی مجھے کچھ سدھ ہی نہیں
پردے سے نکل اے نورِ خدا لِلّٰہ ذرا کر جلوہ گری

عاشق کی سنو کچھ اے سرور کرو عرض قبول اور لیجو خبر
حالت ہے فراق میں اب ابتر مجھے شربت دید پلا دو ذری

ولہٗ

تورا نام شاہ جہانگیر منتر پیار اگورو جی

ہٹا کے اک اوٹ کنت کنزاً کا من میں موئے اگن لگائی
اپنی ہی سیرت اپنی ہی صورت دکھائی تو نے موہے گورو جی
کبھی احد ہے کبھی تو احمد حجاب میم ایک درمیان تھا
کبھی تو شانِ جہانگیری دکھائی تو نے موہے گورو جی

از مولوی شہاب اللہ صاحب جونتی ۔ چاٹگام شریف

نہ کیوں ہو ہر دم مری زبان پر شہِ جہانگیر قطبِ عالم
ہے تیرا رتبہ گمان سے برتر شہِ جہانگیر قطبِ عالم
فلک میں شہرہ تری ولا کا زمین پہ چرچا تری ثنا کا
فدا ہیں جن و ملک بھی تم پر شہ جہانگیر قطبِ عالم

ہری تم سے شاداب باغ عالم تمہیں سے جاری ہی فیض ہر دم
غلام تیرا جہان ہیں گھر گھر شہِ جہانگیر قطبِ عالم

جو درد دل لاعلاج غم ہے تری توجہ سے کالعدم ہی
مریضِ غم کی دوا ہو یکسر شہِ جہانگیر قطبِ عالم

یہ دھوم ہی عُرس میں تمہارے ملک بھی کرتے ہیں اب نظارے
فدا ہیں روضہ پہ حورین یکسر شہِ جہانگیر قطبِ عالم

زمین پہ یہاں سارے ہند والے فلک پہ واں جملہ خلد والے
بجان و دل ہیں ترے ثناگر شہِ جہانگیر قطبِ عالم

تمہارے کوچہ کی خاک میں کیا اثر ہے اکسیر و کیمیا کا
گدائے در ہو گئے تونگر شہِ جہانگیر قطبِ عالم

کدورتوں کا نہیں ہی کچھ غم کہ تم ہو نورِ خدائے عالم
صفائے دل تم سے ہی میسّر شہِ جہانگیر قطبِ عالم

ہمیں ہو آبِ رواں کے چشمے وصال کے تیرے سب ہیں پیاسے
بہارِ باغِ یقین داور شہِ جہانگیر قطبِ عالم

تمہارا نذرانہ کیا ہو شایاں نہیں ہی کچھ پاس اپنے سامان
قبول کر لو سلامِ احقر شہِ جہانگیر قطبِ عالم

بقیہ میری ہو زندگی جو وہ خدمتِ پاک میں بسر ہو
فنا ہو ثاقب تمہارے در پر شہِ جہانگیر قطبِ عالم

ولیؔ

کچھ نہ پوچھو دلمیں کیا عیش و سرور آنے کو ہیں	وہ مرے دِل کی تمنّا آج بر لانے کو ہیں

نام مرزا کھل ہے کیوں ہر شخص کے ورد زبان
کون سی رحمت کی بارش آج برسانے کو ہیں

کیا صبا لائی ہے رحمت کی بہار آخر یہاں
ناز سے گلزار میں سب پھول اترانے کو ہیں

دل کے کانوں سے سنو تم محفل افلاک میں
سب فرشتے نغمۂ عیش و طرب گانے کو ہیں

واہ وا نظارہ درگاہ اقدس کے لئے
آستانے میں ہزاروں سر کے بل آنے کو ہیں

آج ہے عرس جہانگیری کا عالم میں ہجوم
آستان پر عاشقوں کے جمگھٹے آنے کو ہیں

آج ہے روز وصال قطب عالم دیکھئے
جلوۂ حق آج وہ بے پردہ دکھلانے کو ہیں

وہ حبیب حق تعالیٰ ہیں کہ بحر فیض سے
رحمتوں کی موجیں اب عالم میں لہرانے کو ہیں

ہیں ہزاروں اولیا سایہ میں میرے غوث کے
بوئے عرفان گلشن عالم میں پھیلانے کو ہیں

خاک کو اکسیر کر دیتی ہے اُن کی اک نظر
کرتے وہ معمور دم میں دل کے ویرانے کو ہیں

اک نظر کافی ہے تیری ہم غریبوں کے لئے
اُس نظر پہ جان سے قربان ہو جانے کو ہیں

مفلسوں سے کیا ترے لائق نذر ہو کیونکر ادا
تحفۂ روح رواں آگے ترے لانے کو ہیں

آئے ہیں روز مبارک میں تمہیں کرنے سلام
گر قبول اقدس ہے عز و شرف پانے کو ہیں

لطف سے بیجا ہے ثاقب کو اجازت دیجئے
نام یہ فرد سگ درگہ میں لکھوانے کو ہیں

از مولوی سید احمد صاحب۔ ساتاربا چاٹگام شریف

بیاں کس منہ سے ہو رتبہ ترا یا غوث مرزا کھل
قلم ہے وصف میں قاصر مرا یا غوث مرزا کھل

تری ذات مقدس کا کوئی انداز کیا جانے
کہ رنگ صبغۃ اللہ ہی ترا یا غوث مرزا کھل

تو ہی ہے شکل احمد بن احد کے نور کا پتلا
تو ہی ہے سر وحدت کا سرا یا غوث مرزا کھل

نہ مرتے کوہ پر فرہاد و مجنوں دشت میں ہرگز
اگر پاتے در دولت ترا یا غوث مرزا کھل

شریعت میں طریقت میں ہدایت میں کرامت میں — زمانے میں نہیں ثانی ترا یا غوث مرزا کھل
جلایا عشق نے تیرے سرور و عیش کا گلشن — مگر نخلِ غمِ دل ہے ہرا یا غوث مرزا کھل
پیاسا ہوں پلا دو مجکو اک جامِ جہانگیری — مئے گلگونِ وحدت سے بھرا یا غوث مرزا کھل
ترے تیرِ نظر نے کر دیا تاراج مُلکِ دِل — نہیں تیرے سوا اب آسرا یا غوث مرزا کھل

درِ اقدس پہ حاضر ہے یہ سیّد جان بلب ہو کر
کرم کی اِک نظر اُس پر ذرا یا غوث مرزا کھل

ولہ

آنکھوں کی ہی خواہش یہی شاہا تجھے دیکھا کرون — دل کی تمنا ہے یہی در پر ترے آیا کرون
دستار و جبّہ پھاڑ کر دامانِ تقوے جھاڑ کر — تا صبح کو زندہ گاڑ کر اپنے کو میں سوا کرون
مجھ سے حجاب اب لے اٹھا نور طریقت کر عطا — جامِ محبت دے پلا مے خانہ میں جایا کرون
اپنی غلامی میں مجھے شاہا عنایت سے تو لے — حلقہ بگوشون میں ترے سجدۂ اطاعت کا کرون

میں ہون ترے در کا گدا میری یہی ہے التجا
زنگِ دلِ سیّد چھٹا احسان ترا مانا کرون

ولہ

دل میں مرے بسا ہے دربار میرزا کھل — آنکھوں میں کھُب گیا ہے دربار میرزا کھل
بلبل کو دی بشارت قمری نے با مسرّت — رشکِ چمن ہوا ہے دربار میرزا کھل
حورون کی یہ صدا ہے غلمان کی یہ ندا ہے — عرشِ خدا بنا ہے دربار میرزا کھل
اُس نے الست کہہ کر سر گرمِ نازرہ کر — اپنا نشان دیا ہے دربار میرزا کھل
آوازِ لن ترانی موسیٰ کو تھی سُنائی — مجکو بتا دیا ہے دربار میرزا کھل
کعبہ تو اک حرم ہی بتخانہ میں صنم ہے — جلوہ گہِ خدا ہے دربار میرزا کھل

کوثر سے کام کیا ہے زمزم میں کیا مزا ہے
سرچشمۂ بقا ہے دربار میرزا کا کھل

جود و سخا وہاں ہے فضل و عطا وہاں ہے
میں کیا کہوں کہ کیا ہے دربار میرزا کا کھل

دیر و حرم کو چھوڑا منہ ہر طرف سے موڑا
قبلہ مرا ہوا ہے دربار میرزا کا کھل

باطن کی آنکھیں کھولو شانِ خدائی دیکھو
کیا نور پُر ضیا ہے دربار میرزا کا کھل

سیدؔ سے کہہ دو دھوئے اپنے سیاہ نامے
دریا نوال کا ہے دربار میرزا کا کھل

از اقبال احمد صاحب میرٹھ

کس لئے بے چین ہے دنیا میں ہر پیر و جوان
رو رہا ہے اشکِ غم سے کس لئے ابرِ روان

کس لئے ہے ماند تو اے روشنیٔ آفتاب
کیوں سیاہی ہو گئی ہر تار میں تیرے رَوان

مخلصوں کے مامن و ماوائے پاکانِ زمان
لیجئے تشریف کیون دارِ بقا کو ناگہان

مخلص الرحمن حضرت حامیٔ دینِ متین
چھوڑ کر روتا ہوئے رخصت سوئے باغِ جنان

جانبِ ملکِ عدم تشریف فرما کیوں ہوئے
آپ کو تو ایک تہا ہو باغ جنت یا جہان

پی رہا ہے رنج کی مے ہجر میں مخمور ہے
کر رہا ہے کوکبِ اقبال صد آہ و فغان

اے اجل تیرا برا ہو کچھ نہیں تجھ میں وفا
رحم کا ذرہ برابر بھی نہیں تجھ میں نشان

یکہزار و سی صد و دو سال ہجری یاد ہے
اُٹھ گیا سر سے مرے ظلِ شہنشاہِ جہان

اے جہانگیر شہنشاہِ دیارِ معرفت
دیجئے اس خستہ تن کو اپنے دامن میں امان

کیون نہو تیرا تصور کیوں نہو تیری تلاش
تم سے جو واصل ہے اسکو مل گیا سارا جہان

اب دعا پر ختم کر اشعار کو اقبال تو
عقل گم گشتہ ہوئی۔ جاتی رہی تاب و توان

حی کا عالم رہے اور شاہ اسکندر رہے
سرفرازی ہو عطا ان کو الٰہی۔ جاودان

از مولوی سیّد احمد صاحب ساتباریہ چاٹگام شریف

بلا قیدِ قافیہ

داغِ الفت اس جگر پر آپ کا رکھتے ہیں ہم
چشم گریاں سینہ بریاں اس لیے رہتے ہیں ہم

چھا گئی ہے دل پہ شامِ ہجر کی کالی گھٹا
ابرِ باراں کی طرح اب رات دن روتے ہیں ہم

طرزِ فریاد و محبت تو ہمیں آتا نہیں
بلبلوں سے شور و شیون کا سبق لیتے ہیں ہم

نارِ دوزخ سے ڈراتا واعظ بے سود ہے
سوزِ الفت میں کسی کے ہر دم جلتے ہیں ہم

زاہدوں کو ناز ہے اپنی ریاضت پر مگر
آستانہ کی غلامی کا شرف رکھتے ہیں ہم

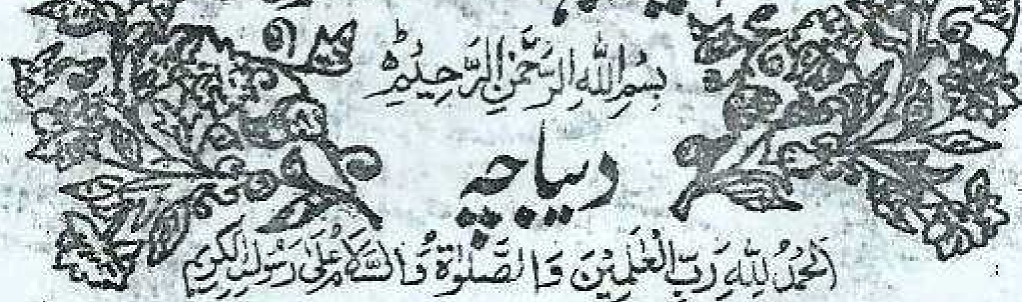
روئے تاباں کی چمک سے برق دل پر آ گری
رشکِ طورِ موسوی ہی قلب جب رکھتے ہیں ہم

لوگ تو کرتے ہیں نذرِ رونمائی مال و زر
پاس اک غمدیدہ دل ہی نذر وہ کرتے ہیں ہم

خاک چھانی در بدر کی ڈھونڈ دیکھا جا بجا
آپ کا انداز اوروں میں نہیں پاتے ہیں ہم

ہر طرف سے پھر پھرا کر در پہ آیا ہے گدا
سیّد سائل کھڑا ہے یہ صدا دیتے ہیں ہم

تمت بالخیر



آئینہ جہانگیری

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

دیباچہ

الحمد للہ رب العٰلمین والصلوٰۃ والسلام علیٰ رسولہ الکریم

اما بعد۔ یہ فقیر حقیر خادم دربارِ عالی جہانگیری عرض گزار ہے کہ اس فقیر کو جس قدر اذکار و اشغال اپنے مولانا و مرشدنا سلطان العارفین والعاشقین وارث علوم النبیین شیخ الشیوخ حضرت

شاہ محمد عبدالحی مدظلہ العالی

الملقب جہانگیر شاہ روحی فداہ الاسلام آبادی القادری ابو العلائی کے دربار عالی سے تعلیم ہوئے ہیں انکو حسب ارشاد حضرت شیخ العالم مدظلہ العالی روحی فداہ قلمبند کیا ہے

۲۔ اس موقع پر چند جملے ناظرین و شائقین راہ طریقت کی واقفیت کے لئے لکھے جاتے ہیں ؀

۳۔ اول۔ یہ تمام اذکار و اشغال اُن سالکین طریقت کے لئے مفید ہوں گے جنھیں اپنے شیخ اور مرشد سے توجہ عطا ہو چکی ہے جو اس توجہ سے محروم ہے۔ اُس کا کشود کار کی غرض سے ان اذکار و اشغال میں کوشش کرنا محض لاحاصل ہے۔ بلکہ نفع کی بجائے نقصان کا خطرہ ہے ؀

۴۔ دوسرے۔ سالک کے لئے جملہ اذکار و اشغال کا عمل ضروری نہیں جس ذکر و شغل کی طرف طبیعت رغبت کرے کشودِ کار کے لئے وہی ایک کافی ہے اور باقی اذکار و اشغال کی طرف متوجہ ہونا چاہیئے

۵۔ اللہ تعالیٰ ہم کو اور جو لوگ اس رسالہ سے مستفید ہوں انکو بطفیل پیران عظام کامیاب فرمائے۔ آمین

مقام

عزت نگر۔ عرف کالی پور

پرگنہ باسکھالی ضلع چٹگام شریف

(بنگال)

فقیر

محمد بدیع العالم

قادری ابو العلائی و جہانگیری

نکاتِ ایبنۂ تجھائے

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

حامداً و مصلیاً

ذکر

ذکر عربی لفظ ہے لغت میں اِسکے معنی ہیں "یاد کرنا" اور صوفیہ کرام کی اصطلاح میں اسکے معنی ہیں "تمام عالم سے الگ ہو کر اللہ تعالیٰ کی طرف متوجہ ہونا۔ اور ایک دھیان سے اللہ تعالیٰ کو یاد کرنا" بمصداق آیہ کریمہ وَاذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا (سورۃ المزمل) یعنی اپنے پروردگار کا نام لیتے رہو اور سب سے الگ ہو کر اُسی کے ہو رہو۔

ذکر نفی و اثبات

لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ کو ذکر نفی و اثبات کہتے ہیں جس کے چار طریقے ہیں۔

(۱) قادریہ جلی (۲) ضربِ خفی (۳) پاس انفاس خفی (۴) حبس دم خفی۔

ذکر قادریہ جلی

مرید خدمتِ شیخ میں چار زانو بیٹھے۔ اگر مرید شیخ کی خدمت میں حاضر نہیں ہے تو پھر شیخ کو سامنے تصور کرے اور بلند آواز سے کہے حَسْبِیْ رَبِّیْ جَلَّ اللّٰهُ مَا فِیْ قَلْبِیْ غَیْرُ اللّٰهِ نُوْرُ مُحَمَّدٍ صَلَّی اللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ۔

اگر مجلس میں مرید زیادہ ہوں تو مرید حلقہ بنا کر بیٹھیں اور سب کے سب موزوں اور بلند آواز سے مل کر یہ ذکر کریں۔

ذکر ضرب خفی

ذاکر چار زانو قبلہ رخ ہو کر حضوری شیخ میں بیٹھے۔ اگر مجلس شیخ میں حاضر نہیں ہے تو پھر شیخ کا تصور کرے۔ اور بائیں گھٹنے کے نیچے جو رگ ہے جسکو "کیماس" کہتے ہیں اس کو اپنے داہنے پاؤں کی دو بڑی انگلیوں سے مضبوط پکڑے۔ کمر سیدھی رکھے۔ اور دونوں ہاتھ دونوں زانو پر رکھکر اور سر کو بائیں طرف جھکا کر بائیں گھٹنے کے قریب لیجائے اور وہاں سے لفظ لا شروع کرے۔ پھر سر کو داہنے گھٹنے پر لے آئے اور وہاں الٰہ شروع کرے اور داہنے شانے پر ختم کرکے سر کو تھوڑا سا پشت کی جانب خم کر دے۔ اور تصور کرے کہ ماسوی اللہ کی نفی کی۔ اور وہاں سے لفظ اِلّا اللہ کہکر قلب پر زور سے ضرب لگائے۔ اور تصور کرے کہ ہستی حق کا اثبات کیا اور آتش عشق الٰہی دل میں بھڑکی۔ یہ ذکر خفی ہونا افضل ہے۔ خیال سے دل ہی دل میں ذکر کرے۔ زبان سے تلفظ نہ کرے۔ اس ذکر کو ذکر چار ضربی بھی کہتے ہیں۔ اس لئے کہ بائیں گھٹنے پر پہلی ضرب۔ داہنے گھٹنے پر دوسری ضرب۔ داہنے شانہ پر تیسری ضرب۔ اور قلب پر چوتھی ضرب ہوتی ہے۔ اس طرز عمل میں رمز یہ ہے کہ بائیں گھٹنے میں خطرہ شیطانی۔ داہنے گھٹنے میں خطرہ نفسانی اور داہنے شانہ میں خطرہ ملکوتی۔ اور قلب میں خطرہ رحمانی کے مقامات ہیں۔ ذاکر نے پہلی تین ضربوں سے گویا اِن تین خطروں کی نفی کی۔ اور چوتھی ضرب سے خطرہ رحمانی کو دل میں قائم اور ثابت کیا۔ شب کے وقت ذکر کرے۔ اس حالت میں کہ معدہ نہ تو پر ہو نہ خالی۔ جو شخص چلّہ میں ہو۔ اس کے لئے دن اور رات برابر ہیں۔ تاریک مقام ذکر کے لئے زیادہ مناسب ہے۔

ذکر پاس انفاس خفی

جب سانس باہر آئے۔ تب ذاکر تمام کائنات اور اپنے کو نفی کرے۔ اور اس وقت لا الٰہ دل سے کہے۔ اور جب سانس اندر جائے۔ تب اللہ تعالیٰ کی ذات حقیقی کو قائم اور باقی تصور کرکے قلب میں اُس کا اثبات کرے اور اُس وقت اِلّا اللہ کو خیال کے زور سے قلب پر

ضرب کرے۔ مگر کسی عضو کو نہ ہلائے۔ یہ ذکر بھی خفی ہونا افضل ہے تلفظ نہ ہونا چاہیئے ذاکر ہمیشہ اس ذکر میں مشغول رہے۔ چلتے، بیٹھتے، سوتے، کام کرتے، غرضکہ ہر وقت پاس انفاس کا ذکر جاری رکھے۔ ایک دم بھی اس سے خالی نہ رہے +

ذکر حبس دم خفی، طریقۂ اول

ذاکر چارزانو بطریق مذکورہ، ورنہ جس نشست سے اُسکو آرام ہو بیٹھے۔ بعدہ سانس کو بند کرے۔ اور پھر کلمہ لَآ اِلٰہَ کو ناف سے کھینچکر اُم الدماغ تک پہنچائے۔ اور کلمہ اِلَّا اللّٰہُ کو دماغ سے قلب پر دل کی زبان سے ضرب کرے اور اُسوقت ذات وحدۃ الوجود کو قلب میں قائم اور ثابت کرے۔ یہ ذکر بھی خفی کرے۔ کسی عضو کو نہ ہلائے۔ اسی طرح پہلے ایک دم میں تین ذکر کرے۔ اور دم کو چھوڑے۔ بعد اسکے پھر اسی طرح دم بند کر کے تین ذکر کرے۔ اس طور پر جب تک کہ قلب میں اطمینان اور ذوق رہے۔ ایک نشست میں ذکر کرتا رہے۔ اس طریقہ سے ہر رات جتنی دیر تک توفیق ہو ذکر کرتا رہے۔ دوسرے ہفتے ایک دم میں پانچ ذکر کرے۔ تیسرے ہفتے ایک دم میں سات ذکر کرے۔ اور اس ترکیب سے ہر ہفتے ایک دم میں دو۲ دو ذکر بڑھاتا رہے۔ جہاں تک ممکن ہو۔ یہ ذکر خصوصاً دن میں نماز ظہر کے بعد +

ذکر حبس دم خفی طریقۂ ثانی

ذاکر سانس کو بند کرے۔ اس ترکیب سے کہ دونوں ہاتھوں کے دونوں انگوٹھوں سے دونوں کان۔ اور پہلی انگلیوں سے دونوں آنکھیں۔ اور دوسری دونوں انگلیوں سے دونوں نتھنے اور تیسری دونوں انگلیوں سے دونوں لب۔ بند کرے۔ اور سانس کو روک کر ایک ایک سانس میں حسب ترتیب متذکرۂ بالا ذکر کرے

گوش بند و چشم بند و لب بہ بند ۔۔۔ گر نہ بینی نورِ حق بر من بخند

سالک کو لازم ہے کہ بقلب سلیم بالحاظ کمال مفضائی و مراتب باطنی ایک دھیان سے

ذکر میں مشغول ہے۔ اور ذکر میں محو و مستغرق ہوجائے اپنے کو فراموش کرے اور خود ذکر بن جائے ذاکر کو جب تک فنا حاصل نہ ہوگی۔ اُس وقت تک ذکر کا مطلب بھی حاصل نہ ہوگا۔ ذکر کی کثرت و مداومت اور رحمتِ مولیٰ سے جب ذاکر مقام فنا میں پہنچے گا۔ تب نہ، تقویٰ، توکل، قناعت صبر شکر، رضا تسلیم بلا قصد حاصل ہوجائیں گے۔ اور قلب کے اندر انوار و تجلیات کا ظہور ہوگا۔ اِس مقام میں ذاکر کے حواس خمسہ ظاہری بالکل ساقط ہوجائیں گے۔ نہ ذاکر رہے گا نہ ذکر ذاکر و مذکور ایک ہوجائیں گے۔ بندہ کا ذکر وہاں اللہ تعالیٰ کا ذکر ہوجاوے گا۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد شَہِدَ اللّٰہُ اَنَّہٗ لَآ اِلٰہَ اِلَّا ھُوَط (یعنی گواہی دیتا ہے اللہ کہ نہیں کوئی موجود مگر وہ ہی اللہ) صادق آنے لگے

یہ تصور یاد رکھیو یار وقت ذکر ھُو　　ذکر ہو جسکا وہ ہی ذاکر وہی مذکور ہے

ذکر کی تعلیم کے ساتھ شیخ مرید کو توجہ دے مگر بمصلحت جائز ہے کہ توجہ ظاہری کو موقوف رکھے۔ توجہ کے وقت شیخ تصور کرے کہ ذکر کی کیفیت قلب شیخ سے قلب مرید میں پہنچی اور اثر پیدا کرتی ہے! اور مرید تصور کرے کہ قلب شیخ سے فیض رحمانی اُسکے قلب میں پہنچتا ہے اور اس کا قلب فیض رحمانی سے متاثر ہوتا ہے۔ اگر رحمت ایزدی شامل حال ہے تو فوراً مرید کے قلب میں ذکر جاری ہوجائیگا اور سرور یا جذبہ طاری ہوگا۔ اگر پہلے دن کسی مرید کے قلب میں ذکر جاری نہ ہو یا کیفیت طاری نہ ہو تو مرید کو مایوس نہ ہونا چاہیے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ آئندہ اپنے وقت پر ذکر جاری ہوجائے گا۔ اور کیفیت طاری ہوجاوے گی +

طالب کو چاہیئے کہ اپنے ہر سانس پر بیدار اور ہوشیار رہے۔ جبتک پاسِ انفاس کی تائید نہ ہوگی۔ کدورتوں سے دل کا صاف ہونا دشوار ہے +

سوتے وقت بھی ذکر پاس انفاس کرتا رہے تاکہ سوجانے پر بھی ذکر جاری رہے۔ مبتدی آخر شب میں روزانہ گھنٹہ دو گھنٹہ یا اس سے کم جس قدر بھی توفیق ہو، ذکر کرتا رہے تاکہ

۲۴ گھنٹہ قلب میں ذکر جاری اور اُس کا اثر قائم رہے۔ دن رات میں ۲۴ گھنٹے ہوتے ہیں۔ اور ہر گھنٹہ میں تخمیناً ایک ہزار سانس ہیں۔ پس اس حساب سے ایک دن رات میں چوبیس ہزار مرتبہ ذکر ان شاء اللہ تعالیٰ ہو جائے گا۔ اور پھر کوئی سانس ذکر سے خالی نہ جائیگی۔ اور جب رات، دن، سوتے جاگتے، قلب میں ذکر جاری ہو جائے گا، تو اُس قلب کو قلبِ ذاکر قلب زندہ، قلبِ بیدار، کہیں گے۔

طریقِ مذکورہ سے ذکر کے وقت کبھی بیخودی اور کبھی جذبہ طاری ہوگا۔ پس جب تک کہ بیخودی یا جذبہ غالب رہے۔ ذاکر کو ذکر میں کوشش کرنے کی حاجت نہیں لیکن جب بیخودی نہ رہے تو ذکر میں پھر مشغول ہونا چاہیئے۔ آخر میں وہ کیفیت سالک کی مِلک اور حال ہو جائے گی۔

کثرتِ ذکر کی وجہ سے اگر ذاکر کے دماغ میں بے انتہا گرمی محسوس ہو یا مرضِ پیچش کی علامات نمودار ہو تو چند روز ذکر کو ترک کر کے فقط درود شریف پڑھا کرے۔ ہر روز قریب ایک ہزار جب طبیعت میں اعتدال پیدا ہو جائے تو اپنی عادت کے موافق پھر ذکر شروع کر دے۔

اگر کثرتِ ذکر سے ذاکر کا بدن گھلنے لگے تو غذا سے پہلے دو چار لقمے کچے گھی کے ساتھ کھالیا کرے۔ جس کی مقدار ایک چھٹانک ہو۔

اِس سلسلۂ عالیہ میں عموماً اسی طور سے ذکر کی تعلیم کی جاتی ہے۔ اور اسی پر ختم۔ اِس لئے کہ کثرتِ ریاضت اور رحمتِ مولیٰ سے جب مرید سلوک میں ترقی کرے گا تو خود ہی اس کے مراتب طے ہوتے رہیں گے اور ذکر مقامِ قلب سے مقامِ روح میں سرایت کر کے یعنی ملکوت سے ذکر ترقی کر کے جبروت میں اثر کرے گا۔ اور خود بخود ذاکر کے قلب میں اللہ ھو ذکر اسمِ ذات جاری ہوگا۔ اگر اس پر مرید نے اور ترقی کی تو قلب مدوّر یعنی اُمّ الدماغ میں جس کو

مقام لاہوت کہتے ہیں۔ ذکر ھُوَ آپ سے آپ جاری ہوگا۔

نِسبت

ضرب سے صفائی قلب، پاس انفاس سے اجرائے قلب، اور حبس دم سے دفع خطرات، یہ فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ اور ان اذکار کی کثرت سے قلب میں ایک شعاع نوری ان شاء اللہ پیدا ہوگی جس طرح چھت کے سوراخ یا روزنِ دیوار سے روشنی آفتاب اندر داخل ہوتی ہے اور روشنی کا ایک تار نظر آتا ہے۔ اسی طرح قلب کے اندر سے بھی نور کا ایک تار اوپر کی طرف نمودار ہوگا۔ اس کیفیت کو نسبت کہتے ہیں۔ سالک جب اس مقام پر فائز ہوگا تو خود اپنے قلب میں شعاع نوری کا مشاہدہ کریگا اور ایک لذت خاص اسے محسوس ہوگی حضرت مولانا رومؒ نے اس مقام کی طرف مثنوی شریف میں یوں اشارہ کیا ہے ؎

دوزخ است آن خانہ کان بے روزن است　　　اصلِ دین اے بندہ روزن کردن است

مراقبہ

مراقبہ عربی لفظ ہے اسکے معنی ہیں "رقیب ہونا" یعنی "نگہبان ہونا" صوفیہ کرام کی اصطلاح میں اس کے معنی ہیں غیر اللہ سے قلب کا نگہبان ہونا۔ اور غیر اللہ کے جتنے خطرات ہیں ان سب کو قلب سے بالکل دور کرنا۔ اس لئے کہ وہ سب فانی ہیں۔ بمصداق آیۂ کریمہ کُلُّ مَنْ عَلَیْهَا فَانٍ وَّیَبْقٰی وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلٰلِ وَالْاِكْرَامِ (سورۃ الرحمٰن ع ۲) (یعنی سب کچھ فنا ہونے والا ہے اور باقی رہے گی صرف اللہ کی ذات صاحبِ اکرام اور صاحبِ جلال) اور اللہ تعالیٰ کی ذات کا دیدار اپنے باطن میں مشاہدہ کرنیکے لئے ایک دھیان اور ایک تصور میں بہ نشست قرفصا دوزانو نیمیا اس کو مراقبہ کہتے ہیں۔

ابتدا میں طالب کو لازم ہے کہ بمصداق آیۂ کریمہ وَاذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً

وَ اَصِیْلًا (یعنی صبح و شام اپنے پروردگار کو یاد کرو) فجر اور مغرب کی نماز کے بعد کچھ دیر مراقبہ کرے اور ایک زمانہ تک اس کی مداومت کرے۔ اگر ہو سکے تو ہر نماز کے بعد تھوڑی دیر مراقب ہے۔ مراقبہ کو روز بروز ترقی دے۔ یہاں تک کہ ایک لمحہ بھی قلب سے مراقبہ ساقط نہ ہونے پائے مُبتدی ہر قسم کا مراقبہ مقام تاریک میں کرے۔ اگر روشن جگہ میں ہو، تو چادر میں چُھپ کر یا نقاب ڈال کر مراقب ہو۔ چادر میں اپنے کو پوشیدہ کرکے مراقب ہونا دونوں حالتوں میں بہتر ہے۔

اقسام مراقبہ

مراقبۂ برزخ شیخ

طالب دو زانو بطریق نشست قُرفِصا یعنی داہنے پشتِ پا کو بائیں پاؤں کے تلوے پر رکھ کر بیٹھے۔ آنکھیں بند کرے اور بمصداق آیۂ کریمہ فَاَیْنَمَا تُوَلُّوْا فَثَمَّ وَجْهُ اللّٰهِ (پ۱ع) (یعنی جدھر پھرو گے اُدھر اللہ ہی اللہ ہے) برزخ شیخ کو چہرۂ حقیقی سمجھ کے اور یقین کرکے صحیح ملاحظہ کے ساتھ مراقب ہے۔ اُس وقت طالب کے قلب میں جو تجلّی پیدا ہو اُس کو وہاں قرار دے۔ وہ صورت کبھی سامنے کبھی قلب کے اندر نظر موجود ہوگی اور کبھی غائب ہو جائے گی۔ لیکن طالب کو چاہیے کہ اپنے تصوّر سے برزخ شیخ کو ایک لمحہ بھی نہ اُترنے دے مراقبہ میں برزخِ شیخ کے علاوہ اقسام طرح کے انوار و تجلیات ظاہر ہوں گے۔ لیکن اُن کی طرف ہر گز متوجہ نہ ہونا چاہیے۔ صرف برزخ شیخ ہی کو مطمحِ نظر رکھے۔ اور اپنے قلب کے اندر مشاہدہ کرے۔ اِس کو طریقہ رابطہ بھی کہتے ہیں۔ اِس مراقبہ کی مداومت سے اور ظاہر میں متصف بصفات شیخ ہونے سے شیخ کے جمیع کمالات مُرید میں پیدا ہو جائیں گے۔ شعر

چون خلیل آمد خیالِ یارِ من — صورتش بُت معنیٔ او بُت شکن

شکر یزدان را کہ چون او شد پدید — در خیالش جان خیالِ حق بدید

مراقبہ لفظ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

سالک اپنے سر کو لفظ محمدؐ کی میم دھیان کرے۔ گردن سے کمر تک حاء اور کمر کو میم ثانی اور کمر سے نیچے کے دھڑ کو دال خیال کرے۔ لفظ محمدؐ ہر انسان کی عین حقیقت ہی۔ اور یہ بھی دھیان کرے کہ اسم عین مسمّٰی ہے۔ اس مین سالک اپنی ہستی محمد صلی اللہ علیہ وآلہٖ وسلم کی ہستی تصور کریگا۔ حضرت جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ؎

محمدؐ کش قلم چون نامور ساخت　　زمیمش حلقۂ طوق وکمر ساخت

مراقبۂ وحدت

شاغل مراقبہ کی نشست سے تار و تاریک جگہ آنکھیں بند کرکے ایک دھیان میں بیٹھے اور تھوڑی دیر بعد آنکھیں کھولے اُس وقت اُس کو کچھ تجلی محسوس ہوگی۔ پھر آنکھیں بند کرے اور قلب کی طرف مشغول رہے اور جب تک نسبت نہ آئے۔ اسی طرح اکثر اوقات عمل کرتا رہے۔ اِن شاءَ اللہُ تعالیٰ نسبت آجائے گی ؛

مراقبۂ توحید افعالی

لَا فَاعِلَ اِلَّا ھُوْ (کوئی فاعل نہین مگر اللہ) کی حقیقت کو طالب اپنے قلب میں دھیان کرے یعنی اِس عالم میں جتنے افعال، حرکات، سکنات صادر ہوتے ہیں۔ سب کا فاعل حقیقی اللہ تعالیٰ ہی کو سمجھے۔ اور اپنے کو اور تمام عالم کو محض آلہ تصور کرے اور یقین کرے کہ اُس کو کسی فعل کا اختیار نہیں ہے بلکہ کسی اور کی قوت سے وہ حرکت کرتا ہے۔ جیسا کہ قلم لکھتا ہے۔ لیکن جب تک ہاتھ اُس کو نہ چلائے اُس وقت تک وہ کچھ بھی نہیں لکھ سکتا۔ اور جب تک روح کے ارادہ سے ہاتھ جنبش نہ کرے۔ ہاتھ کو قلم چلانے کی مجال نہیں۔ اسی طرح اِس کائنات میں جتنے افعال صادر ہوتے ہیں۔ حقیقۃً وہ اللہ تعالیٰ سے ہی صادر ہوتے ہیں طالب اور تمام موجودات مثل قلم اور ہاتھ کے ہیں ؛

توحید افعالی کے مراقبہ میں طالب اپنے دل میں اس تصور کو جگہ دے اور اس میں مستغرق رہے ؎

درین نوع بے شرک پوشیدہ است　　کہ زیدم بیازرد و عمرم بخست

مراقبہ توحید صفاتی

لَا مَوْصُوْفَ اِلَّا ھُوْ (کوئی موصوف نہیں مگر اللہ) کی حقیقت کو طالب اپنے قلب میں دھیان کرے کہ طالب اپنے میں اور جملہ کائنات میں جتنے صفات اور صُوَر دیکھتا ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کے صفات اور صُوَر ہیں۔ اور تمام عالم ظاہری کو اللہ تعالیٰ کا ایک روپ یعنی صورت تصور کرے اور یقین کرے۔ اور اس دھیان میں مستغرق رہے۔ اس طریقہ سے اگر طالب مراقبۂ توحید صفاتی میں مداومت کریگا اور رحمتِ مولیٰ شامل حال ہوگی تو انتہا میں تمام عالم ظاہر اُس کی نظر سے غائب ہو جائیگا اور اللہ تعالیٰ کی صورت اور صفات کے سوا اُس وقت کوئی اور شئے نظر نہ آئے گی۔ بیت

جہاں تک نظر جائے دیکھے اُسی کو　　جہاں میں وہی جلوہ گر چار سُو ہے

غزل

جب حُسنِ ازل پردہ امکان مین آیا　　ہر رنگ بہر رنگ ہر اک شان میں آیا

عزت سے ملائک نے جسے سجدہ کیا ہے　　جس وقت کہ وہ صورتِ انسان مین آیا

اوّل وہی آخر وہی ظاہر وہی باطن　　مذکور یہ ہے آیتِ قرآن میں آیا

گل ہے وہی سنبل ہے وہی نرگس حیران　　اپنے ہی تماشے کو گلستان میں آیا

قانون وہی ساز وہی طبلہ وہی ہے　　ہر تار میں بولا وہ ہر اک تان میں آیا

مراقبہ توحید ذاتی

لَا مَوْجُوْدَ اِلَّا ھُوْ (کوئی موجود نہیں مگر اللہ) کے معنی کو طالب ہمیشہ اپنے

قلب میں دھیان کرے۔ یعنی تمام کائنات میں اللہ تعالیٰ کی ہستی کے سوا کوئی شے موجود نہیں ہے۔ اسکو طالب اپنے قلب میں دھیان کرے۔ اور اس تصور میں ایسا مستغرق ہوجائے کہ اپنے کو اور تمام عالم کو بھول جائے۔ اس مراقبہ کی انتہا میں تمام کائنات طالب کی بصیرت سے غائب ہوجائیگی۔ اور اللہ تعالیٰ کی ذات کے سوا دوسرے کی ہستی اسکی نظر میں نہ آئیگی۔ بعد اسکے طالب اپنے آپ کو بھی گم کریگا۔ اور اس مقام میں اسکو اَللّٰہُ نُوْرُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ (اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے) کی حقیقت حاصل ہوگی۔ اس مقام کو مقام فنافی اللہ کہتے ہیں جو ولایت کا دروازہ ہے۔ طالب اسی مقام میں پہنچکر ولایت میں داخل ہوتا ہے لیکن اس مقام پر طالب کو فنا کا علم باقی رہتا ہے۔ مراقبہ کی مداومت سے انتہا میں فنا کا علم بھی طالب میں گم ہوجائے گا۔ اس مقام کو مقام فناء الفنا کہتے ہیں۔ اور اسی مقام میں لَا مَوْجُوْدَ اِلَّا ھُوْ کی حقیقت طالب کو حاصل ہوگی۔ حضرت مولانا رومی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ؎

دوزخ و جنت ہمہ اجزائے اوست | آنچہ اندیشی تو آن بالائے اوست
ہرچہ اندیشی پذیرائے فناست | ہرچہ در اندیشہ ناید آن خدا است

حضرت شیخ طریقت سید نا میر ابو العلا قدس اللہ سرہ العزیز یوں فرماتے ہیں:-

"اس معرفت اور فنا کے حصول کی جو ترتیب مقرر ہے اُسی ترتیب کے موافق سالک کو سلوک طے کرنا چاہیئے تاکہ حق شناسی اور خدایابی جو کہ مقصود اعظم ہی، حاصل ہو۔ وہ ترتیب یہ ہے کہ اول تمام عالم کو سالک ایک آئینہ فرض کرے۔ اور اس میں ہمیشہ حق تعالیٰ کا جمال باکمال دیکھتا رہے۔ اس نظارہ میں اِس درجہ منہمک ہوجائے کہ ایک لمحہ بھی دل سے اوجھل نہ ہو۔ ہر وقت اسی خیال میں ڈوبا رہے۔ ؎

اے خنک جانے کہ آن ہر آئینہ
دید رُوئے یار خود در آئینہ

اِس خیال کی انتہا میں چیزیں نمودار ہوں گی۔ اور لذّتیں حاصل ہوں گی اِس کے بعد سالک پھر ترقی کرے اور اِس سے اوپر کے درجہ میں آئے یعنی تمام عالم کو حق جانے اور حق دیکھے، اور تصور کرے کہ سب حق ہی ہے جو اِن شکلوں اور صورتوں میں ظاہر ہے ؎

اے غیر ترا بسوئے تو سیرے نی　　خالی ز تو ہیچ مسجد و دیرے نی
دیدم ہمہ طالبان و مطلوبان را　　کان جملہ توئی و درمیان غیرے نی

اِس خیال میں اس قدر مداومت ہو کہ کوئی ساعت، کوئی پل اِس خیال و تصور سے خالی نہ جائے۔ اِس بارہ میں بھرپور سعی اور کامل کوشش درکار ہے۔ کیونکہ بلا سعی و تلاشس کوئی مقصود کبھی حاصل نہیں ہو سکتا خصوصاً یہ مقصد جو کہ تمام مقاصد میں بڑا اور اہم مقصد ہے۔ سعی ہی وہ چیز ہے جو انسان کو منزل مقصود تک پہنچاتی ہے +

پس کوشش کرے اور قیل و قال کو ترک کرے تاکہ دل اور آنکھوں سمیت حق تعالیٰ کے تصور میں مستغرق رہے اِس تصور کی انتہا میں سالک طرح طرح کی لذتوں سے لذت یاب ہوگا۔ سالک اِس کے بعد پھر ترقی کرے۔ اور اِس مرتبہ سے اوپر کے درجہ میں آئے اور درمیان سے اپنے آپ کو بھی نکال ڈالے۔ اور تمام چیزوں کی نفی اور حق تعالیٰ کے اثبات میں کوشش کرے یعنی آنکھیں بند کر کے یہ تصور کرے کہ جس کو میں یہ جانتا تھا کہ میں ہوں وہ حق تعالیٰ ہی ہے جو اِس صورت کے ساتھ ظاہر ہوا ہے۔ اس صورت میں مواظبت و مداومت کے ساتھ مشغول رہے۔ تاکہ وہ اپنے آپ کو فراموش کر دے اور اپنے کو اور تمام عالم کو حق تعالیٰ جانے اور دیکھنے لگے۔ اِس تصوّر میں جس وقت سالک اپنے آپ سے گزرے گا تب اس کے باطن سے یہ خوش آیند صدا اٹھے گی جیسے کہ خودی سے آزاد ہونے والے اس فقیر کے باطن سے اٹھتی ہے ؎

آن را کہ من مے گفتمش اکنون ہمیدانم چہ شد　　بسیار او را جستمش اکنون ہمیدانم چہ شد

یہ تصور جس وقت غالب آ گیا یہاں تک کہ سالک نے اپنا آپا فراموش کیا۔ اُس وقت دیکھنے والا

اور دکھائی دینے والا ایک ہی ہے۔ حجاب اُٹھ گیا۔ اور وصال حق حاصل ہوا۔ مثنوی

خود ہمون شاہد وہمون مشہود   غیر او نیست در جہان موجود
روزان بتو بودم و نمیدانستم   شب با تو غنودم و نمیدانستم
ظن بود مرا ہمین کہ من جملہ منم   من جملہ تو بودم و نمیدانستم
معشوق عیان بود نمیدانستم   با من بمیان بود نمیدانستم
گفتم بطلب مگر بجائے برسم   خود تفرقہ آن بود نمیدانستم

شغل حضرت موسیٰ علیہ السلام

شاغل اپنی ہستی کو حضرت موسیٰ علیہ السّلام کی ہستی تصوّر کرے۔ اور اُمّ الدماغ کو کوہِ طور خیال کرے اور دل سے رَبِّ اَرِنِی (اے پروردگار! تو اپنے آپ کو مجھے دکھا دے) کہتا رہے۔ اور اُمّ الدماغ کیطرف جسکو قلبِ مدوّر بھی کہتے ہین تفکر اور بصیرت کی نظر سے اللہ تعالیٰ کی تجلی کیطرف متوجہ رہے۔ اِنْ شَاءَ اللّٰہُ کوہِ طور کی تجلی اس مقام پر جلوہ گر ہوگی بیت

شعلۂ نورِ قدم بر دلِ طورم تابید   سوختم خاک شدم سوزشِ جانم باقیست

شغلِ معراج

طالب اپنی ہستی کو حضرت سرور کائنات محمد صلی اللہ علیہ وسلّم کی ہستی تصور کرے اور قوتِ خیال سے اپنے آپ کو مقامِ معراج میں کہ کمال عروج انسانی اور قرب حق سبحانہٗ تعالیٰ ہے پہنچاکر یقین کے ساتھ اللہ تعالیٰ کو دیکھتا رہے۔ اور وہان جیسا کہ اللہ تعالیٰ کی ذاتِ اقدس سے آنحضرت علیہ الصلوٰۃ والسّلام کو اَنَا اَنْتَ وَ اَنْتَ اَنَا کا خطاب ہوا تھا ویسا ہی اللہ تعالیٰ سے سُنتا رہے

حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ؎

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی
تا کس نہ گوید بعد ازین من دیگرم تو دیگری

شغل رب الارباب

طالب تصور کرے کہ اُسکا جسم ایک عالم ہے اور رُوح اس عالم کی رب ہے۔ اور اللہ تعالیٰ جملہ عالم ارواح کا رب ہے۔ اِس لئے اللہ تعالیٰ کو رب الارباب کہتے ہیں اب طالب اپنی جان کو ربِ حقیقی تصوّر کرے اور خیال کرے کہ جتنے افعال یعنی حرکات و سکنات دنیا میں صادر ہوتے ہین اُس سے صادر ہوتے ہیں۔ لَا فَاعِلَ اِلَّا ھُوْ۔ (یعنی نہیں ہے کوئی فاعل مگر وہ ہی) اِسی دھیان مین مستغرق رہے۔ بیت

فاعلِ مختار ہے اللہ جو چاہے کرے　　بندہ بے چارا سراپا عاجز و مقفور ہے

شغل کلمۃ الحق

اِس شغل کو سِرُّ السِرّ اور فال صحیح بھی کہتے ہیں۔ طالب جملہ کائنات یعنی موجودات کو اپنے میں تصوّر کرے۔ یعنی اپنے آپ کو تمام عالم کی رُوح جمادی، رُوح نباتی، رُوح حیوانی، اور روح رحمانی تصور کرے اور خیال کرے کہ کل مخلوقات کی رُوح یعنی حقیقت میں ہون۔

غزل

نامی جو فلاطون تہا وہ فرزانہ مین ہی ہون	کہتے ہین جسے قیس وہ دیوانہ مین ہی ہون
کعبہ ہوں میں ہی شیخ جسے کرتے ہیں سجدہ	ہندو جسے پوجے ہے وہ تبخانہ مین ہی ہُون
سردار بنا تھا جو چڑھا دار کے اوپر	کہتا تھا اَنَا الحق جو وہ مستانہ مین ہی ہون
احمد بنا اور میم کے پردے مین چھپایا	دل ہون مین ہی اور دلبر جانانہ مین ہی ہون

غزل

من آن نورم کہ اندر لامکان موجود بودستم	باشراقِ خودم خود شاہد و مشہود بودستم
نہ از عالم بیانے بود نے آدم نشانے داشت	کہ از نظارۂ حُسنِ خودم خوشنود بودستم
زبہرِ رفعِ شرک و دفعِ وہم ہستئ غیرے	بشکل انبیاء و اولیا موجود بودستم

لباسِ بوالبشر پوشیدہ مسجودِ مَلک گشتم
برائے یک کسان امروز نقدِ وقتِ شان گشتم
بدریائے حقیقت بہرِ غواصانِ دریا دل
نیاز اندر حقیقت لایزال و لم یزل ہستم

بتصویرِ محمدؐ حامد و محمود بود ستم
زبہرِ دیگران روزِ جزا موعود بود ستم
بہر عہدے وعصر گوہر مقصود بود ستم
مگر با این تعین نیست و نابود بود ستم

شغل حضرت ابراہیم علیہ السلام

طالب حسبِ قاعدہ مراقبہ میں بیٹھے۔ اور مانند حضرت ابراہیم علیہ السلام تمام عالم کو آفل (فانی) یقین کرے۔ اور آیہ کریمہ لَآ اُحِبُّ الْاٰفِلِیْنَ (یعنی میں نہیں دوست رکھتا فنا ہو جانے والوں کو) کے معنی کے مُطابق اپنے قلب کو آفِلان یعنی کائنات کی محبت سے پاک کرکے بمصداق آیہ کریمہ فَطَرَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ (یعنی جس نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا) یقین کی نظر سے اللہ تعالیٰ کیطرف بالکل متوجہ ہو جس طرح عالم ظاہر میں کسی شے کو موجود جان کے انسان اُس کی طرف متوجہ ہوتا ہے اُسی طرح اللہ تعالیٰ کو یقین کامل سے احد موجود، اور باقی، جان کے اُس کی طرف طالب کو متوجہ ہونا چاہیئے۔ اور اپنے کو بھی آفل جان کر بمصداق آیہ کریمہ اِنِّیْ وَجَّھْتُ وَجْھِیَ (میں سب سے مُنہ پھیر کر اُس ذات کی طرف متوجہ ہوتا ہوں) اپنے کو اللہ تعالیٰ کے سامنے حاضر جانے۔ اور وَمَآ اَنَا مِنَ الْمُشْرِکِیْنَ (اور میں مشرکوں سے نہیں ہوں) کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا کلمہ ہے اپنے دِل کے اندر رکھے۔ اِن شَاءَ اللہُ تعالیٰ ۔ وَاللہُ خَیْرٌ وَّاَبْقٰی (اللہ ہی بہتر اور باقی رہنے والا ہے) کی حقیقت ظاہر ہوگی۔

شغل محمدی صلی اللہ علیہ وسلم

طالب حسبِ قاعدہ مراقبہ بیٹھے۔ اور یقین کامل سے تصور کرے کہ اپنی ہستی

صورتِ ظاہری محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ہے اور اپنی ہستی باطنی اللہ جل شانہٗ ہے۔ اور اپنی ظاہری نظر پڑہ بینی پر جسکو مقام سُلطَانًا نَصِیرًا کہتے ہین۔ یا کہ دونوں ابروؤں کے درمیانی مقام پر جسکو مَقَامًا مَّحْمُودًا کہتے ہین رکھے۔ اور اِس تصور مین اپنے آپ کو مستغرق کر دے اِنْ شَاءَ اللّٰہُ باب رحمت وا ہوگا ؛

شغل درود شریف

طالب اپنی ہستی کو ہستی محمد صلی اللہ علیہ وسلم تصور کرے۔ اور درود شریف پڑھنے کے وقت تصور کرے کہ اللہ جل شانہٗ حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم پر بواسطہ جبرئیل علیہ السّلام صلوٰۃ و سلام بھیج رہا ہے۔ اور طالب کی زبان جبرئیل علیہ السلام کا مقام ہے۔ اِس شغل کی برکت سے اِنْ شَاءَ اللّٰہُ تعالیٰ محبت اور ذوق و شوق میں ازدیاد اور رحمتِ حق کا ظہور ہوگا ؛

طریق دیگر

سالک اپنے سینہ کی داہنی طرف مقام روح کو اللہ تعالیٰ کا عرش تصور کرے۔ اور بائیں طرف مقامِ قلب کو سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا مقام سمجھے اور تصور کرے کہ اللہ جل شانہٗ عرش سے محمد رسُول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود شریف بھیجتا ہے اور اِس درود شریف کا نور ذاتِ اطہر رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وسلم پر رُوح اور قلب کے درمیان جو راستہ ہی اُس راستہ سے پہنچ رہا ہے۔ مراقبہ کرنے سے وہ نور جو روح اور قلب کے درمیان راستہ میں ہے اِنْ شَاءَ اللّٰہُ تعالیٰ ظاہر ہوگا ؛

اصولِ فنا

ہر شئے پر فنا ممکن ہی پس سالک جس شئے پر فنا اُسکو مقصود ہو۔ اُس شئے کو اپنی ہستی خیال کرکے مراقب ہے اِنْ شَاءَ اللّٰہُ تعالیٰ فنا حاصل ہو جائے گی۔ جس طرح

فنا فی العالم میں سالک سارے عالم کو اپنی ہستی میں ملاحظہ کرتا ہے اور اپنی ہستی کو سارے عالم میں ملاحظہ کرتا ہے۔ اسی طرح خلفائے راشدین میں سے حضرت ابوبکر صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی ہستی اپنی ہستی تصور کر کے مراقب ہو۔ اسی طور سے جملہ خلفائے راشدین رضوان اللہ علیہم کی بھی فنا حاصل ہو سکتی ہے۔ اور اگر کسی بزرگ کی خاص حالت کے ساتھ فنا مقصود ہو تو اُسی حالت کے ساتھ اُس بزرگ کی ہستی اپنی ہستی دھیان کر کے مراقب ہو۔ غیر اللہ کی محبت کم ہونیکے واسطے اکثر اوقات یہ مراقبہ کرے کہ سالک اپنے آپ کو قبر میں مردہ تصوّر کرے اور سمجھے کہ سارے عالم سے واسطہ منقطع ہو گیا ہے۔ اور اب صرف رحمت الٰہی کا انتظار ہے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ رحمتِ ایزدی شاملِ حال ہوگی۔

اصُولِ فنا لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ اگر کسی کو کسی بزرگ سے محبت کم ہو تو اِس طریقہ سے محبت زیادہ ہو سکے گی۔ ورنہ طریقت میں تو تین ہی فنائیں مقصود ہوتی ہیں (۱) فنا فی اللہ (۲) فنا فی الرسول (۳) فنا فی الشیخ۔ جو تیس برس کے اندر کسی کو حاصل نہیں ہو سکتی۔

طریقت میں اگرچہ فنا فی اللہ اور فنا فی الرسولؐ اور فنا فی الشیخ اصل ہے لیکن اکثر فنا فی الشیخ کی تعلیم کیجاتی ہے۔ کیونکہ فنا فی الشیخ کے بعد فنا فی الرسولؐ اور فنا فی اللہ دونوں آپ ہی حاصل ہو جاتی ہیں۔ مولانا روم علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ؎

چون تو ذاتِ پیر را کردی قبول ہم خدا در ذاتش آمد ہم رسولؐ

معمولاتِ شیخ

صوفیائے کرام کی اصطلاح میں معمولاتِ شیخ اُن اُمور کو کہتے ہیں جن کو شیخ نے اختیار کیا۔ مرید پر اپنے حضرتِ شیخ کے معمولات کو اختیار کرنا واجب اور لازم ہے۔ لَا تَوْفِیْقَ اِلَّا بِاللّٰہِ۔

اِس سلسلۂ عالیہ کے پیرانِ عظام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے نزدیک فرائض اور سنن کے بعد ذکر اور مراقبۂ مذکورہ اور اِن معمولات میں مشغول رہنا بہتر ہے اُس وقت تک کہ فنا حاصل ہوجائے۔

اوراد

(الف) سُبْحَانَ اللّٰہِ وَبِحَمْدِہٖ ۔ گیارہ مرتبہ

(ب) سُبْحَانَ اللّٰہِ وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ وَلَآ اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ وَاللّٰہُ اَکْبَرُ ۳۳ مرتبہ

(ت) لَآ اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ وَحْدَہٗ لَا شَرِیْکَ لَہٗ لَہُ الْمُلْکُ وَلَہُ الْحَمْدُ یُحْیِیْ وَیُمِیْتُ بِیَدِہِ الْخَیْرُ وَھُوَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ ۳ مرتبہ

سیّد الاستغفار

(ث) اَللّٰھُمَّ اَنْتَ رَبِّیْ لَآ اِلٰہَ اِلَّا اَنْتَ خَلَقْتَنِیْ وَاَنَا عَبْدُکَ وَاَنَا عَلٰی عَھْدِکَ وَوَعْدِکَ مَا اسْتَطَعْتُ اَعُوْذُبِکَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتُ اَبُوْءُ لَکَ بِنِعْمَتِکَ عَلَیَّ وَاَبُوْءُ بِذَنْبِیْ فَاغْفِرْلِیْ فَاِنَّہٗ لَا یَغْفِرُ الذُّنُوْبَ اِلَّا اَنْتَ ۔ ۳ مرتبہ

وظیفہ غوثیہ

(ج) اَلْمُحِیْطُ اَلرَّبُّ الشَّھِیْدُ الْحَسِیْبُ الْفَعَّالُ الْخَالِقُ الْبَارِیُٔ الْمُصَوِّرُ ۱۱ مرتبہ

چہل کاف

(ح) كَفَاكَ رَبُّكَ كَمْ يَكْفِيكَ وَاكِفَةً كِفْكَافُهَا كَكَمِينٍ كَانَ مِنْ كَلَكَا تَكِرُّ كَرًّا كَكَرِّ الْكَرِّ فِي كَبَدٍ تَحْكِي مُشَكْشَكَةً كُلُكُلُكَ لَكَكَا كَفَاكَ مَا بِي كَفَاكَ الْكَافُ كُرْبَتَهُ يَا كَوْكَبًا كَانَ تَحْكِي كَوْكَبَ الْفَلَكَا ۔ جہاں تک ممکن ہو یا کم سے کم تین مرتبہ

درود شریف

(خ) اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدِنِ النَّبِيِّ الْاُمِّيِّ وَاٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ ۔ تین سو۳ مرتبہ

درود شریف غوثیہ

(د) اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدِنِ النَّبِيِّ الْاُمِّيِّ الطَّاهِرِ الزَّكِيِّ صَلٰوةً تُحَلُّ بِهَا الْعُقَدُ وَتُفَكُّ بِهَا الْكُرَبُ صَلٰوةً تَكُوْنُ لَكَ رِضًى وَلِحَقِّهٖ اَدَاءً وَاٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ ۔ گیارہ مرتبہ

(ذ) اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَّعَلٰى اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَّعَلٰى سَيِّدِنَا الْغَوْثِ الْاَعْظَمِ ۔

معمولات شریف یہ ہیں :۔

(۱) پچھلی رات تہجد کی نماز گزارنا ؛
(۲) بعدہٗ فجر تک ذکر و مراقبہ میں مشغول رہنا ؛
(۳) نماز فجر کے بعد تھوڑی دیر مراقبہ کرنا ؛
(۴) اس کے بعد تلاوتِ قرآنِ مجید ؛
(۵) پھر دلائل الخیرات شریف بروایت علی حریری رحمۃ اللہ علیہ

اسکے متعلق دربار عالی میں ایسا ارشاد ہوا ہے

"جن مریدوں کو میرے استاد حضرت سیّد رضوان مرحوم و منفور مدنی سے اجازت حاصل ہو یا اُنکے صاحبزادہ سے۔ یا مولوی عبدالحق صاحب گورکھپوری مکی سے اجازت ہو۔ اُن کو میری طرف سے بھی اجازت ہو۔ بار دیگر مجھ سے پڑھنے کی ضرورت نہیں اُن کی اجازت عین میری اجازت ہو" ؛

(۶) بعدہٗ دعائے حزب البحر بروایت مولوی برہان صاحب فرنگی محلی لکھنوی پڑھنا ؛
(۷) بعد اس کے نماز چاشت چار رکعتیں دو سلام کے ساتھ پڑھنا ؛
(۸) پھر دنیا کے کاموں کو دیکھنا ؛
(۹) دوپہر کو کھانا کھا کر فرصت ہو تو قیلولہ کرنا ؛
(۱۰) بعد نمازِ ظہر امورات دنیوی ؛
(۱۱) بعد نماز عصر تسبیح پر اوراد مذکورہ میں سے کسی ذکر کو اور درود شریف کو ۵۰۰ مرتبہ شغل یا بے شغل پڑھنا۔ ٹہلتے ہوئے ؛
(۱۲) نمازِ مغرب کے بعد عشا تک مراقبہ ؛

(۱۳) عشا کے بعد کھانا کھانا ؛

مرید کو اِن معمولات پر مداومت چاہیئے ؎

کار کن کار بگذر از گفتار کاندرین راہ کار دارد کار

بیعت

بیعت عربی لفظ ہے۔ اسکے معنی ہیں فروخت ہونا۔ اور صوفیائے کرام کی اصطلاح میں اِسکے معنی ہیں۔ ارادت لانا مرید ہونا ؛ ع کوئی تبلاؤ کہ ہم تبلائیں کیا ؛

اِس کا طریقہ یہ ہے

شیخ مرید کو اپنے سامنے دو زانو بٹھائے۔ اور یہ خطبہ پڑھے (مرید کو نہ پڑھائے)

خطبہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ نَحْمَدُهٗ وَنَسْتَعِيْنُهٗ وَنَسْتَغْفِرُهٗ ؛ وَنَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنْ شُرُوْرِ اَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ اَعْمَالِنَا مَنْ يَّهْدِهِ اللّٰهُ فَلَا مُضِلَّ لَهٗ وَمَنْ يُّضْلِلْهُ فَلَا هَادِيَ لَهٗ ؛ وَنَشْهَدُ اَنْ لَّآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهٗ لَا شَرِيْكَ لَهٗ وَنَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا اتَّقُوا اللّٰهَ وَابْتَغُوْٓا اِلَيْهِ الْوَسِيْلَةَ وَجَاهِدُوْا فِيْ سَبِيْلِهٖ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُوْنَ ہ اِنَّ الَّذِيْنَ يُبَايِعُوْنَكَ اِنَّمَا

يُبَايِعُونَ اللّٰهَ ۔

بعد اسکے مرید اپنے دونوں ہاتھوں سے شیخ کے داہنے ہاتھ کو پکڑے۔ اگر مرید عورت ہے تو پردے میں بیٹھے۔ اور چادر کے ایک سرے کو شیخ اپنے ہاتھ میں لے اور دوسرا سرا مرید پردہ کے اندر ہی تھامے اور شیخ یہ پڑھے۔ يَدُ اللّٰهِ فَوْقَ اَيْدِيْهِمْ فَمَنْ نَّكَثَ فَاِنَّمَا يَنْكُثُ عَلٰى نَفْسِهٖ وَمَنْ اَوْفٰى بِمَا عٰهَدَ عَلَيْهُ اللّٰهَ فَسَيُؤْتِيْهِ اَجْرًا عَظِيْمًا۔ وَنَفَعَنَا اللّٰهُ وَاِيَّاكُمْ بَارَكَ اللّٰهُ لَنَا وَلَكُمْ۔

اس کے بعد مرید کو شیخ یہ پڑھاتے:۔ اٰمَنْتُ بِاللّٰهِ وَبِمَا جَآءَ مِنْ عِنْدِ اللّٰهِ عَلٰى مُرَادِ اللّٰهِ وَاٰمَنْتُ بِرَسُوْلِ اللّٰهِ وَبِمَا جَآءَ مِنْ عِنْدِ رَسُوْلِ اللّٰهِ عَلٰى مُرَادِ رَسُوْلِ اللّٰهِ ۔ اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ تَبَرَّأْتُ مِنْ جَمِيْعِ الْاَدْيَانِ وَالْعِصْيَانِ وَاَسْلَمْتُ الْاٰنَ اَشْهَدُ اَنْ لَّا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ ۝ اَللّٰهُمَّ اَنْتَ رَبِّيْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ خَلَقْتَنِيْ وَاَنَا عَبْدُكَ وَاَنَا عَلٰى عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتُ اَبُوْءُ لَكَ بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ وَاَبُوْءُ بِذَنْبِيْ فَاغْفِرْ لِيْ فَاِنَّهٗ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوْبَ اِلَّا اَنْتَ ۝ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدِنِ النَّبِيِّ الْاُمِّيِّ الطَّاهِرِ الزَّكِيِّ صَلٰوةً تُحَلُّ بِهَا الْعُقَدُ وَتُفَكُّ بِهَا الْكُرَبُ صَلٰوةً تَكُوْنُ لَكَ رِضًى وَلِحَقِّهٖ اَدَآءً وَّاٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ ؛

بعد اسکے مرید سے اس طرح کہلوائے: "میں ایمان لایا اللہ تعالیٰ پر۔ فرشتوں پر۔ ایک سو چار کتابوں پر۔ ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغمبروں پر۔ تقدیر پر۔ نیکی پر۔ بدی پر۔ موت پر۔ حساب پر حشر پر بہشت پر۔ دوزخ پر۔ پل صراط پر۔ میزان پر۔ اللہ تعالیٰ اور انکے رسولوں کے سب احکام میں نے قبول کئے۔ اور سب گناہوں سے توبہ کی۔ اللہ تعالیٰ اس توبہ کو قبول کرے اور اس توبہ پر ہم کو ہمیشہ رکھے"۔

اسکے بعد شیخ پوچھے: "ہم نے تم کو طریقہ قادریہ شریف مین مرید کیا تم نے قبول کیا؟" اور مرید جواب دے: "ہم نے قبول کیا"۔ اِس طرح تین مرتبہ شیخ پوچھے۔ اور مرید جواب دے۔

اگر نقشبندیہ۔ چشتیہ۔ سہروردیہ۔ فردوسیہ یا ہمارے اِس سلسلۂ عالیہ کے کسی اور طریقہ میں بیعت کرنے کی مرید خواہش ظاہر کرے تو شیخ اُسی طریقہ میں اُسکو مرید کرائے لیکن یہ خیال ضرور رکھنا چاہیئے۔ کہ زمانہ موجودہ کی بے بنیاد رسم کے مطابق ایک ہی ساتھ چار پانچ طریقوں میں مرید نہ کرائے۔ بلکہ ایک طریقہ میں مرید کرائے۔

اِس سلسلۂ عالیہ قادریہ جہانگیری میں اِن سات طریقوں میں بیعت لینے کی بھی ہمارے پیرانِ عظام رضوان اللہ علیہم اجمعین کی طرف سے اجازت ہے۔

(۱) قادریہ رزاقیہ شریف (۲) قادریہ سہروردیہ شریف (۳) چشتیہ نظامیہ شریف (۴) چشتیہ صابریہ شریف (۵) نقشبندیہ ابو العلائیہ شریف۔ (۶) سہروردیہ شریف (۷) فردوسیہ شریف

اگر کوئی شخص صرف توبہ کرنی چاہے تو اُسکو فقط سید الاستغفار اور درود شریف پڑھائے۔ ایجاب و قبول نہ کرائے۔

اگر کوئی شخص مرید ہونا چاہے اور تنگیٔ وقت یا اور کسی وجہ سے شیخ موافق دستور بیعت نہیں لے سکتا تو شیخ صرف اتنا پوچھے "ہم نے تم کو قادریہ شریف میں مرید کیا تم نے قبول کیا؟" اور مرید کہے: "ہم نے قبول کیا"۔ اور توبہ کراتے وقت مرید سے صرف یہ کہلوائے "ہم نے سب گناہوں سے توبہ کی"۔

چند نصائح

(۱) سالک کے لئے فرائض اور واجبات کا ترک کسی حال میں جائز نہیں لیکن مجذوب مستثنیٰ ہے۔

اِس لیئے کہ وہ مکلّف ہی نہیں +

(۲) خلافِ شریعت اور خلافِ طریقت کوئی کام مرید کو نہ کرنا چاہیئے۔ سماع۔ وجد اور سجدہ تحیۃ (جو کہ بمنزلہ سلام اور قدمبوسی کے ہے) کے علاوہ اور کسی مسئلہ میں علمائے ظواہر حنفیّہ سے صوفیائے کرام کا اختلاف نہیں ہے +

(۳) مسئلہ سجدہ میں اس سلسلۂ عالیہ کے پیرانِ عظام نے یوں فرمایا ہے" سجدہ دو قسم کا ہے (۱) سجدۂ عبادت (۲) سجدۂ تحیہ یعنی سجدہ تعظیمی + سجدۂ عبادت غیر اللہ کے لئے مطلق ممنوع ہے۔ لیکن سجدہ تحیہ غیر اللہ کے لئے (بشرطیکہ مسجود صنم یعنی بُت نہ ہو) جائز سمجھتے ہیں۔ اور وہ بمنزلہ سلام تعظیم و تکریم کے ہے۔ علمائے ظاہری میں سے بھی بہت بزرگ سجدہ تحیہ کو غیر اللہ کے لئے جائز سمجھتے ہیں"+

(۴) اس بات سے واقف رہنا چاہیئے کہ خانقاہ کے اندر شیخ کو جس طرح سلام کرنا جائز ہے اسی طرح سلام کی نیت سے سجدہ کرنا بھی جائز ہے۔ لیکن راستہ پر۔ بازار پر اور دُور کے مقام سے شیخ کے مکان کی طرف سجدہ کرنا ممنوع ہے +

(۵) اُن اعمال و افعال کو اختیار نہ کرے جو شرع میں جائز نہیں اور اُنکو اپنے شیخ سے بھی نہ دیکھا ہو۔ مرید کو اپنے شیخ کے طریقہ اور دستور کے مطابق ہی چلنا چاہیئے دوسرے طریقوں کے رنگ اور روپ اختیار نہ کرے

(۶) کوئی فضول اور کھیل تماشے کا کام نہ کرنا چاہیئے +

(۷) وضو اور بے وضو ہر حالت میں ذکر کرنا جائز ہے مگر اولیٰ یہ ہے کہ ذکر باوضو کرے اور باوضو رہے +

(۸) حالتِ جنابت میں ذکر لسانی جائز نہیں اور ذکر قلبی اگر از خود جاری ہو تو حرج نہیں +

(۹) ہر نماز کو اُسکے وقت پر اور باجماعت ادا کرے +

(۱۰) جن مسائل میں اختلاف ہے اُن میں اپنے پیرانِ عظام کی رائے کے موافق عمل کرے +

بالخیر

ضمیمۂ یادگارِ جہانگیری

یہ اشعار متعاقب ملے۔ اس لئے ان کو بطور ضمیمہ درج کیا ہے :

(از خواجہ محمود حسن صاحب شادان دہلوی)

چون ز دنیا برفت قطب زمن		دلِ من سوخت سوخت مثلِ کباب
از سرِ اوج ہاتفم برگفت		بہ بہشت برین رسید جناب
آنکہ بودہ زبدۂ آفاق ہائے	ولہ	۲ ۱۳ھ در طریقت مردِ عالی شان بود
کرد سالِ وصل و شادان رقم		قبلۂ دین مخلص الرحمن بود
کرد عزمِ سفر چو قطبِ زمن	ولہ	۲ ۱۳ھ صدمۂ او میسر از شادان
گفت ہر یک ز بہرِ تاریخش		آہ افسوس مخلص الرحمن
عرشیان گفت از سرِ انصاف وداد	فرد	۲ ۱۳ھ سوئے حق اے مخلص الرحمن بیا

۲ ۱۳ھ

اردو

میرے حضرت کی جب وفات ہوئی		تیشۂ غم جگر کے پار ہوا
سالِ رحلت کے واسطے رضوان		داخلِ خلد وہ ہوئے بولا

۲ ۱۳ھ

غزلیاتِ فارسی

(از حافظ مقبول احمد صاحب کوکب بناری)

اگر نظارۂ روئے تو یک نفس باشد	مرا بدولتِ کونین دسترس باشد
نظر کنم بہ جنت بسکرم بگیسویت	بخاطرم سحر و شام این ہوس باشد
ببوسۂ لبِ لعلت رسیدن آسان نیست	اگر بود شرفِ پائے بوس بس باشد

ز فکرِ ہر دو جہان است فارغ و آزاد
کسی کہ در خمِ زلفِ تو محتبس باشد

بکار وہم منِ مضطر بگو چہ چارہ کنم
کہ کاوشِ غمِ عشقِ تو ہر نفس باشد

بخیر یاد کن و فاتحہ دریغ مدار
اگر گہے گذرت بر مزارِ کس باشد

بحالِ کوکبِ مسکینِ خویش یکنظرے
حضورِ شاہِ جہانگیر ملتمس باشد

(از مولوی محمد مغل صاحب قابل بنارسی)

دلم شد محوِ روئے پُر ضیائے شاہ چٹگامی
ربودہ جانِ من زلفِ رسائے شاہ چٹگامی

خوشا قسمت کہ جان شد مبتلائے شاہ چٹگامی
بحمد اللہ کہ دل گشتہ فدائے شاہِ چٹگامی

بسازم سرمہ جان و طوطیائے چشم خود اے دل
اگر در دست آید خاک پائے شاہِ چٹگامی

نہ شد از خوابِ شب تسکین مرا دیدار میباید
کہ میسوزد دل از ہجر لقائے شاہِ چٹگامی

نگردد ہیچکس محرم از دربار والایش
ز ادراکم برون باشد سخائے شاہِ چٹگامی

مشامِ جان معطر باشد ای بادِ صبا ہر دم
گر آری نکہتِ زلفِ رسائے شاہِ چٹگامی

ز مال و نعمتِ دنیا و دین فارغ شدم قابل
ازان روزیکہ شد بر من عطائے شاہ چٹگامی

ولہ

دیدۂ اشک فشان سینہ فگارے دارم
بے تو ای مایۂ جان حالِ نزارے دارم

دردِ ہجرِ تو مرا کرد بدینسان بیتاب
نہ سکونے نہ شکیبے نہ قرارے دارم

خمِ ابروئے تو محراب عبادات من است
مطلب از دیر نہ از صومعہ کارے دارم

خواہشِ باغ جنان نے ہوسِ حور و قصور
من بدل آرزوئے وصلِ نگارے دارم

غرق بحرِ گنہم گرچہ سراپا قابل
لیکن از فضلِ خدا حامی کالے دامم

قطعہ کہ یکے از غریقانِ بحرِ معصیت و عقیدت شعارانِ درِ اقدس عرض کردہ

(ساکن دہلی)

طوطیِ آزاد بودم در قفس انداختند
از فرازِ آسمان گویا فتادم بر زمین

جادہ گم کردم ز بدبختی درین تاریک شب
راہبر از من جدا و راہزن اندر کمین

چون گناہِ خویش آرم در جہان اندر حساب
از ندامت بر کشم بر دیدہ و رخ آستین

دل ہمیدارم بہ بر لیکن چہ دل خوار و فگار
جان ہمیدارم بہ تن لیکن چہ جان زار و حزین

اے مسیحائے زمان دردِ دلم را چارۂ
باختم تاب و توان در پنجۂ دیوِ لعین

از تو می پرسم بفرما منزلِ سلمیٰ کجا است
یا ز انگشتِ شہادت یا ز چشمِ سُرمگین

چارۂ شک چون بجویم از تو در شبہائے تار
ز آنکہ برافروختی از بہرِ ما شمعِ یقین

چون ز حالِ من کسی پرسد بگویم در جواب
از وصالِ یار دورم با رقیبان ہمنشیں

از جناب مولوی حکیم سکندر شاہ صاحب ساکن اعظم گڈھ

زنقش و خالِ جانانم
مپرس از ما چہا بینم

چو در آدم ظہورش شد
ملائک سجدہ زد پیہم

بکُنہش عقل حیران است
کہ آدم شد بپائش خم

چرا ایمان زمن گیری
کہ جانِ خود بیارایم

تو صد زیبِ دل و جانی
بیا۔ گو خانہ ویرانم

دلم صد پارہ از نازت	تو درشانِ نوی ہردم
نہ تابِ وصل و نے ہجرت	بہر نوع است دردو غم
علاجِ زخمِ دل فرما	بنہ از لطفِ خود مرہم

غزلیات اُردو

(از حافظ مقبول احمد صاحب کوکب بنارسی)

فانوسِ دل مین شمع تجلّے کہین تجھے	پردے مین ہوکے انجمن آرا کہین تجھے
چشم و چراغ خاطرِ دنیا کہین تجھے	یعنی اندھیرے گھر کا اُجالا کہین تجھے
ارمانِ قلبِ عاشقِ شیدا کہین تجھے	نورِ نگاہِ چشمِ تمنّا کہین تجھے
شمعِ حرم چراغ کلیسا کہین تجھے	ایمانِ شیخ جانِ نصارے کہین تجھے

(از خواجہ محمدؐ مغل صاحب بنارسی)

جہان مین شور ہے برپا ولی اللہ مرزا کھل	بجا ہے دین کا ڈنکا ولی اللہ مرزا کھل
بھلا مین کیا کرون تیری ثنا سمجھون تو کیا سمجھون	مین ہون ادنیٰ ترا بندہ ولی اللہ مرزا کھل
کوئی ہے پوجتا کعبہ کوئی ہے دیر کو جاتا	ہمارا ہے توہی قبلہ ولی اللہ مرزا کھل
نہین ہے دین و دنیا مین کوئی حامی سوا تیرے	خبر میری توہی لینا ولی اللہ مرزا کھل
مغل دلخستہ رہتا ہے یہ تم سے عرض کرتا ہے	مجھے خدمت مین بلوانا ولی اللہ مرزا کھل

(از خواجہ عبد القدیر صاحب ساکن بنارس)

کیا کہون کیسی ہوئی مجھپر عنایت پیر کی	اپنی صورت ہی نظر آتی ہے صورت پیر کی
بندۂ ناچیز کو یکتا و ہمتا کردیا	یہ توجہ یہ عطا ادنےٰ کرامت پیر کی
کفر و ظلمت شرک و بدعت ہوگئے معدوم سب	جب سے قائم ہوگئی ہے دلمین صورت پیر کی

فی الحقیقت راہ مشکل ہی سلوک و عشق کی
طے اُسی نے کی ہوئی جسپر عنایت پیر کی

اس جہان میں ہوگیا دیدار حق جسکو نصیب
اُس سے پوچھے جاکے کوئی کیا ہی صورت پیر کی

قطب ہے کوئی کوئی ابدال کوئی ہے ولی
زیر سایہ پیر کے اللہ رے رفعت پیر کی

واصل حق جو ہوا تفریق پھر کیا رہ گئی
شانِ کثرت میں عیاں ہو شانِ وحدت پیر کی

جیسے تھا معراج کی شب جانا آنا آن میں
ویسے ہے مشکل کشائی میں کرامت پیر کی

ہاتھ کو احمد کے جب حق نے کہا خود اپنا ہاتھ
کیوں نہو پھر صبغۃ اللہ رنگ صورت پیر کی

ہوں اویس قرنیؓ ویا خسروِ مولائے رومؒ
جانتے یہ لوگ تھے بے شبہ عظمت پیر کی

شوق ہے گر حق پرستی کا تو سن اے بیخبر
کر پرستش ذاتِ مولیٰ دیکھ صورت پیر کی

ولہٗ

زمین پر اک نہیں شہرہ ہمارے پیر و مرشد کا
فلک پر بھی بجا ڈنکا ہمارے پیر و مرشد کا

یہی ہیں انبیاء میں جس طرح سے حضرت احمدؐ
یہی ولیوں میں ہے درجہ ہمارے پیر و مرشد کا

جسے چاہا کیا ادنیٰ سے اعلیٰ آن واحد میں
کرشمہ ہے یہ ادنیٰ سا ہمارے پیر و مرشد کا

خدا کی ماہیت کو آج تک کس نے ہی پہچانا
جو پہچانے کوئی رتبہ ہمارے پیر و مرشد کا

تصرف سارے عالم پر ہے جسکا ظاہر و باطن
خدا نے یہ کیا رتبہ ہمارے پیر و مرشد کا

کوئی حد ہے اداؤں کی کوئی گنتی ہے نازوں کی
بھلا کیا کھینچ سکے نقشہ ہمارے پیر و مرشد کا

خدایا تا قیامت احمدِ مرسل کے صدقے میں
رہے قائم یہی نقشہ ہمارے پیر و مرشد کا

سلامت یا خدا رکھنا ہمارے پیرزادوں کو
کہ ملتا ہے بہت نقشہ ہمارے پیر و مرشد کا

خداوندا اویسِ پاک کی نیکی کے صدقہ میں
ہمیں بھی خاک پا رکھنا ہمارے پیر و مرشد کا

ہمارے سر پہ اس عالم میں اس عالم میں دونوں میں
رہے سایہ خداوندا ہمارے پیر و مرشد کا

تمت بالخیر


گر ہمی خواہی ازیں اے برادر سروری
باش در دنیا غلام خاندان قادری
بسم اللہ الرحمٰن الرحیم
شجرۃ طیبۃ اصلہا ثابت وفرعہا فی السماء
اللّٰہم صل علی سیدنا محمد النبی الامی و
علی آلہ واہل بیتہ وبارک وسلم ط الحمد
للہ رب العلمین ۙ الرحمٰن الرحیم ۙ ملک یوم
الدین ط ایاک نعبد وایاک نستعین ؕ اہدنا
الصراط المستقیم ۙ صراط الذین انعمت
علیہم غیر المغضوب علیہم ولا الضالین
آمین ٥ اشہد ان لا الہ الا اللہ وحدہ

شجرۂ شریف منظوم

لَا شَرِیْكَ لَهٗ وَاَشْهَدُ اَنَّ سَیِّدَنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ ؐ



رحم کر مولےٰ تو ذاتِ کبریا کے واسطے   دے رہا ہون تجکو اتنے اصفیا کے واسطے
حُرمتِ رازو نیازِ اولیا کے واسطے

مُرشد و مولیٰ مرادِ عارفین و عاشقین   غوثِ ثقلین وحبیبِ رحمۃٌ للعالمین
شیخ عبدالحیؒ مستغنی الثنا کے واسطے

وارثِ علمِ نبیین بادشاہِ عارفین   ذاتِ سبحانی میں فانی پیشوائے کاملین
مخلص الرحمٰنؒ محبوبِ خدا کے واسطے

نائبِ علمِ نبیؐ و وارثِ بابِ علیؑ   کاشفِ رمزِ خفی و ماہرِ سرِّ جلی
شاہِ امدادِ علیؒ باصفا کے واسطے

پیشوائے صاحبانِ وحدت و محبوبِ رب   قادری فاروقی ہادی رحمتِ حق کے سبب
شہ محمد مہدیؒ راہِ ہدےٰ کے واسطے

عاشقِ پاکِ رسولِ انس و جان۔ نوری نشان   شاہِ دینِ مقبولِ کونین و امانِ عاشقان
حضرتِ مظہر حسینؒ مقتدیٰ کے واسطے

دوستِ حضرت حسن مخدوم شاہِ معرفت   محوِ ذاتِ حق فنافی اللہ عالی منزلت
فرحت اللہ شاہؒ صاحب اجتبیٰ کے واسطے

حضرتِ مخدوم پاکِ بارگاہِ لم یزل   شاہ و مولانا و مخدومِ جہان و بے بدل
شہ حسن ثانی علیؒ نامِ خدا کے واسطے

کاملُ الدین جانِ مشتاقین رئیس المنعمین بادشاہِ واصلین حضرت امام العارفین
منعمِ مخدوم پاکِ قدس سرہٗ باصفا کے واسطے

سیّد السّادات قطبِ وقت شاہِ کاملین شیخ دوران مرجعِ عالم سراجِ سالکین
شہ خلیل الدین میرِ قدس سرہٗ مجتبیٰ کے واسطے

وہ کریم ابنُ الکریم و مالکِ باغِ نعیم جن کا دل بیت الحرم جو حق بصیر و حق کلیم
میر سیّد جعفرِ قدس سرہٗ شمس الہدیٰ کے واسطے

جنکی خدمت سے ملے عشق و محبت کے سبق جنکی اک ادنیٰ توجّہ سے کھلے ساتوں طبق
سیّد اہل اللہ میرِ قدس سرہٗ حق نما کے واسطے

عالمِ شرعِ متین و کاشفِ اسرارِ دین معطیٔ حق الیقین و ناظمِ فتحِ مبین
شہ نظام الدین قدس سرہٗ میرِ اتقیا کے واسطے

شمعِ بزم افروزِ اُنس و انجمن آرائے قدس سرِّ ذاتِ حق و نورِ چہرۂ زیبائے قدس
شہ تقی الدین قدس سرہٗ میرِ اتّقا کے واسطے

ناصرِ دین حافظِ ملّت رئیس المؤمنین واقفِ رازِ علومِ اوّلین و آخرین
شہ نصیر الدین قدس سرہٗ سیّد باتقا کے واسطے

مالکِ توقیر و عزّت صاحبِ فضل و شرف کاملُ الاوصاف مصداقِ کلامِ مَن عَرَف
سیّد محمودِ قدس سرہٗ محمود الثنا کے واسطے

خواجۂ بندہ نواز و چارۂ بے چارگان حضرت سیّد گسائین جانِ پاکانِ زمان
میر فضل اللہ شہِ قدس سرہٗ حاجت روا کے واسطے

جن پہ سب اسرارِ غیبی منکشف تھے برملا جن کو سرکارِ نبوّت سے ہوئی عزت عطا
شاہِ قطب الدین قدس سرہٗ مبتلائے خدا کے واسطے

فانی فی اللہ باقی باللہ مظہرِ رمزِ الست
حق پسند و حق نما و حق شناس و حق پرست
شاہ نجم الدین قدس سرہٗ قلندر پیشوا کے واسطے

سیّد و ملجا و ماوٰے و پناہِ بے پناہ
رحمتِ عالم فریدِ عصر منظورِ آلہ
شہ مبارک قدس سرہٗ غزنوی باخدا کے واسطے

صاحبِ تمکین و حشمت شیخِ عالی پائگاہ
آفتابِ دین و ملت سیدِ عالم پناہ
شہ نظام الدین قدس سرہٗ باصدق و صفا کے واسطے

حضرتِ شیخ الشیوخِ سہروردیِ ولی
افتخارِ امتِ مرحومۂ ختم النبیؐ
شہ شہاب الدین قدس سرہٗ تاج الاولیا کیواسطے

غوثِ ثقلین و محی الدین و سید باخطاب
قطبِ ربانی شہِ محبوبِ سبحانی جناب
شیخ عبدالقادر قدس سرہٗ سرِّ خدا کے واسطے

حضرتِ عالی مکان شاہنشہِ اقلیمِ جان
سرگروہِ اولیائے دہر مخزن و می نشان
بوسعید ابنِ مبارک قدس سرہٗ بادشا کے واسطے

منظرِ شانِ خداوندی سراپائے نبیؐ
پاک ہمنامِ علیؓ ہنکاری و ہم غزنوی
شیخ حضرت بوالحسن قدس سرہٗ کہف لوری کیواسطے

سرِّ وحدت حسنِ مطلق نورِ حق عالی جناب
شانِ رحمت خواجۂ طرطوسیِ والاخطاب
حضرتِ بویوسف قدس سرہٗ شمس الضحٰی کے واسطے

وہ ترے نائب کے نائب شاہ یکتائے زمن
عزتِ ملکِ عرب زیبائشِ شہرِ یمن
حضرتِ عبدالعزیزِ قدس سرہٗ حق ادا کے واسطے

وہ کریم النفس مالک صاحبِ خلقِ عظیم
جن کی صورت دیکھکر یاد آئیں رحمٰن و رحیم
شہ رحیم الدین قدس سرہٗ عیاضِ پُر ضیا کے واسطے

جن پہ آتی تھی سدا اِنِّیْ اَنَا اللہ کی ندا جن پہ ظاہر تھے رموزِ لَا اِلٰہَ اِلَّا اَنَا
حضرتِ بوبکرِ شبلی حق لقا کے واسطے

بے نظیر و بے مثال و بے عدیل و بے بدل غرقِ بحرِ سرِّ عشق لایزال و لم یزل
حضرت سید جنیدُ الطائفہ کے واسطے

مظہرِ ذاتِ خدا مستغرقِ بحرِ جمال شاہِ پُر تمکین و حشمت شیخِ با عزّ و جلال
سرّیِ سقطی شہِ مُلکِ بقا کے واسطے

بادشاہِ کارسازِ ملّتِ خیر الورٰی رہنمائے پاکبازِ مسلکِ صدق و صفا
حضرتِ معروف کرخی رہنما کے واسطے

نورِ چشمِ مصطفٰے فرزندِ ساداتِ عظام محترم ذی مرتبت ذیجاہ ذی شوکت امام
حضرتِ سید علی موسیٰ رضا علیہ السلام کے واسطے

میرے آقا میرے ایماں میرے سید میری جان نورِ دل آنکھوں کی ٹھنڈک اِن پہ قربان دو جہان
موسیِٰ کاظم علیہ السلام امام الازکیا کے واسطے

تاجِ فرقِ اولیا سید عزیزِ مصطفٰے قرۃ العینِ حسین و آلِ پاکِ مرتضٰے
جعفرِ صادق علیہ السلام امامِ دوسرا کے واسطے

منبعِ لطف و کرم سرچشمۂ فیض و سخا پاسدارِ خاطرِ محزونِ مسکین و گدا
سیدِ باقر علیہ السلام شہِ جود و عطا کے واسطے

اہلِ تسلیم و رضا سردارِ سربانوانِ دین سید السادات فخرِ دین رئیس الساجدین
شاہِ زین العابدین علیہ السلام زین العبا کے واسطے

لختِ قلبِ سیدہ نورِ نگاہِ مرتضٰے قرۃ العینِ نبی صلّی علیٰ صلّی علیٰ
حضرتِ سید حسین علیہ السلام کربلا کے واسطے

شاہِ مردان شیرِ یزداں سرِّ حق دستِ خدا شیخ و مولانا و مولیٰ الکل و شاہِ لافتیٰ
سیدِ مولیٰ علی علیہ السلام مشکل کشا کیواسطے

رحمۃ للعالمین نور و شفیع المذنبین سید الثقلین و سردارِ گروہِ مرسلین
حضرتِ احمد محمد صلعم مصطفیٰ روحی فداہ کے واسطے



ترجمہ دعائے شجرۂ شریف

یا خدا تائب کو مرضیات کی توفیق دے اور رکھ ثابت قدم بھی اپنی طاعت پر اسے
ہو عطا عشق و محبت اس گدا کے واسطے

اور رکھ محفوظ شرک و معصیت سے ایخدا اور کر اسلام و ایمان پر تو اس کا خاتمہ
اپنے مقبولانِ درگاہِ علا کے واسطے

اور خدا لیم مشائخ میں اسے محشور کر کوکبِ مسکینِ تائب پر بھی رحمت کی نظر
آل و اہلِ بیتِ پاکِ مصطفیٰ کیواسطے

مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات

از حافظ مقبول احمد صاحب کوکب بناری خادمِ آستانہ پاکِ جہانگیری ناظمِ اشعارِ شجرہ شریف ہذا

یا الٰہی ہے ادب کے ساتھ بس یہ التجا کر قبول اسکو تجھے محبوب کا ہے واسطہ
تجکو تیری ذاتِ ذو مجد و علا کے واسطے

تا ابد مولیٰ ہمارے شمع بزم جان رہین — اور ہم سو جان سے پروانہ صفت قربان رہین
کر عطا کوکب کو سو جانین فدا کے واسطے

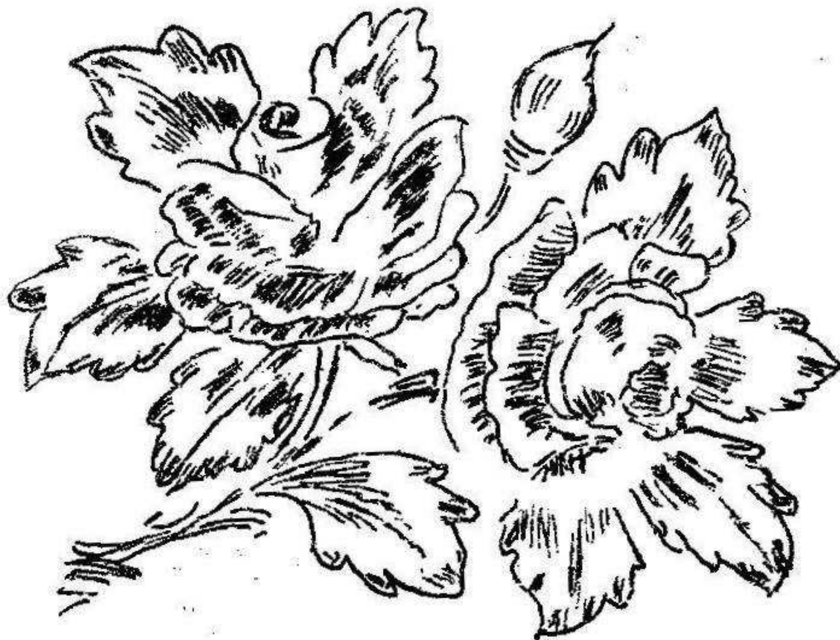
ہون مرے مخدوم زادے صاحبِ فضل و شرف — کر باوصافِ کمالاتِ دو عالم متصف
تو ہو اُن کا وہ رہین تیری عطا کے واسطے

میرے احبابِ طریقت بھی رہین آباد و شاد — دین و دنیا مین با عزاز و باکرام و مراد
فضل فرما جملہ اخوانُ الصفا کیواسطے

میرے حق میں جو ہو مرضی میں ہوں راضی برضا — مرضیٔ مولیٰ اہمہ اولیٰ رضینا بالقضا
تیرے گھر مین کیا کمی مجھ بینوا کیواسطے

اپنے مولیٰ کے قدم کے سائے کے نیچے جیون — اور مرنا ہو تو اُنکے آستانے پر مرون
زندگی و موت ہو اُنکی رضا کے واسطے

تمت



بعض اصحاب

اس ناچیز سے **آستانہ پاک** اعلحضرت قبلہ و کعبہ روحی فداہ مدظلہ العالی کا پتہ دریافت کرتے ہیں۔ لہذا مناسب معلوم ہوا کہ پتہ شریف درج کردوں۔

بخدمت شریف اعلحضرت قبلہ و کعبہ مدظلہ

میرزاکھیل شریف۔ ڈاک خانہ ساتکنیہ ضلع چاٹگام شریف (بنگالہ)

تار کے لئے

تار گھر ساتکنیہ ہونا چاہیئے۔

خادم بارگاہِ جہانگیری
عبدالقدیر

صحتنامہ یادگار جہانگیری مع آئینہ جہانگیری

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
تمہید	۸	مسمہ	مسمّٰی
۱	۸	رفتآہ	رفت آہ
۲	۱	خونچکاں	خونچکان
۳	۵	ورزمانہ	درزمانہ
۳	۷	علّت	علّت
۳	۱۰	وارفنا	دارفنا
۳	۱۵	واشت	داشت
۴	۳	ورنظر	درنظر
۷	۵	بجواں	بخواں
۷	۱۴	انو	ازو
۷	۱۷	دارزاہد	دارزاہد
۹	۴	وبہر	ادبہر
۹	۱۷	شب	شب
۱۳	۱۵	بمادادی	بمادادی
۱۴	۴	بہیج	بہیچ
۲۳	۶	کیجیے	کیجے
۲۴	۵	لئے	لئے
۲۴	۱۶	اینجا	اینجا
۲۴	۱۷	مروجہ	مُرَوَّجہ
۲۵	۱۵	جنبش	جنبش
۲۶	۱۰	داردہم	داردوہم
۲۷	۳	بنازو	بنازد
۲۷	۷	بکہان	بجہان

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۷	۵	دارندولم	دارودلم
۳۰	۲	ہگری	نگری
۳۶	۷	افکار	اذکار
۴۱	۶	طریق	طرق
۴۲	۴	رُوشنی	روشنی
۴۲	۱۳	وَيُبْقِيَا	وَيُبْقِيَا
۴۳	۱۲	اندر نظر موجود ہوگی	اندر نظر آئیگی کبھی موجود ہوگی
۴۳	۱۷	رابطُ	رابطہ
۵۳	۵	سُبْحَانَ	سُبْحَانَ
۵۳	۵	وَالْحَمْدُ	وَالْحَمْدُ
۵۳	۷	۳۰ مرتبہ	۲۰ مرتبہ
۵۸	۱۸	حا، میں	حال میں
۶۲	۱۵	حدمت	خدمت
۶۵	۴	نَعْبُدُ	نَعْبُدُ
۶۵	۵	صِرَاطَ الَّذِيْنَ	صِرَاطَ الَّذِيْنَ
۶۶	۲	وَصُوْلَانَا	وَصُوْلَانَا
۶۶	۱۴	عاشق یاک	عاشق پاک

یادگارِ جہانگیری مع آئینہ جہانگیری کا پہلا ایڈیشن ربیع الاول ۱۳۳۵ھ / جنوری ۱۹۱۷ء میں شاہ عبدالقدیرؒ جہانگیری دہلوی نے دلی پرنٹنگ ورکس دہلی سے شایع کرایا تھا۔ اور دوسرا ایڈیشن ڈاکٹر سید رحمت علی شاہؒ جہانگیری نے ۱۲ ربیع الاول ۱۳۸۲ھ / ۱۳ اگست ۱۹۶۲ء کو ایجوکیشنل پریس کراچی سے طبع کرایا اور اس کا خلاصہ ڈاکٹر سید رحمت علی شاہؒ جہانگیری کے مرید و خلیفہ ڈاکٹر عبدالحمید قریشی جہانگیری (اسلام آباد) نے ربیع الاول ۱۴۳۴ھ کو اسلام آباد سے شایع کیا۔

بحوالہ کتاب: تذکارِ شاہ امین ، صفہ نمبر : 50

تصنیف و تالیف: حسن نواز شاہ